

Visor:

1. Adrenalin boogie
2. Allt jag vet
3. Balladen om Birger Bäck
4. Balthazar
5. Bengt har fått en drake
6. Bill och Boris
7. Birger Bäck's Ballad
8. Blåzonsblues
9. Brandmannen Bosse
10. Britta Anderssons paradmarsch
11. Brunt socker
12. Carl
13. Cha-la-la-la-la
14. Cops and robbers
15. Cowboys – Indianer
16. Dansa disco
17. Den mätta dan
18. Dimmig perrong
19. Dina första skor
20. Din varma röda tröja
21. Du sjöng aldrig mer din visa
22. Du är med mig
23. Effektivitetskliniken
24. En bild
25. En filosof
26. En framgångsrik poet
27. Ett plupp
28. Extremt tolerant
29. Festen har tystnat
30. Flopp eller flipp
31. För stolt
32. Första världsfreden
33. Försök till vårvisa
34. Föräldrautbildningen
35. Ge barnen vad barnen behöver
36. Han blev över
37. Herrarna
38. Hokus pokus
39. Hon ska va glad och snäll
40. How was it in the old days?
41. Hur var det förr i tiden?
42. Ingenting att hålla i
43. In i system
44. Ingen lärde mig välja

45. In the gap
46. IS - rap
47. Jag går under om du går
48. Jag lyckas inte fly bort
49. Jag spelar en roll
50. Jag såg en fjäril idag
51. Jag är inte bra för mej
53. Janne Lukas
53. Kampsång
54. Konsumsång
55. Konsumera mera
56. Krabban Krut
57. Kulturbranschen är hård
58. Kunde jag ha sjungit någon annanstans?
59. Kärleksfull och fin i teorin
60. Köper mod
61. Letar efter svar
62. Livet är orättvist
63. Loser
64. Mamma är fin
65. Medborgaren har blivit konsument
66. Mänsklig intelligens
67. Mätbart
68. Nu kommer livet ikapp
69. Nu när jag är här
70. Om dramat är över
71. Orientering är trist
72. På en scen med stora skor
73. Pålson
74. Sanningen
75. Skynda på
76. Spara tid - visa
77. Stackars oss
78. Stoppa ned bekymren i en säck
79. Storebrorlannet i öst (Eg lurar på)
80. Sufflören
81. Sången om Kaptan Bluepower
82. Sång till sorgen
83. Ta tenta
84. Teoretisk ballad
85. Till alla krigare
86. Till Anita
87. Till Susanna
88. Trubaduren som inte kan le
89. Tur att man inte är som dom
90. Tänk om Dante hade fel
91. Utan skor på en stor planet

92. Vart går gränsen?
93. Vem har skapat påvarna?
94. Vi behöver inte gå så fort
95. Vi kan bli nåt
96. Vi blir vad vi leker
97. Vi krigar mot krig
98. Vill inte flyta som en fisk
99. Välkomstsång
100. Världen var ingenting för mej
101. We´ve all been so small
102. Whilliam Thiskaly

Kända melodier – nya texter

103. Aldrig ett e-mail
104. Blott ett skämt
105. Den ljusnande framtid
106. Egokriget rullar på
107. Hejsan hoppsan
108. I koaloa halmir
109. Jag är en sångmö – du är poet
110. Lögnen känner ingen skuld
111. Märker hon själv
112. Nå skruva upp korken
113. Revygänget
114. Vem är det gåtfulla folket?
115. Yoghurt

Betraktelser

116. Alla är vi barn
117. Debatten
118. Gränser
119. Möt mej
120. På puben
121. Sagan om Kapten Bluepower
122. Straff
123. Livet klarar sej alltid

1. Adrenalin boogie

E
Jag ser Svennis sitta stadigt i en studiostol
Han svarar sakligt på frågor, han är kall han är cool
A E
Han är framgångsrik, han är rik – men det är ändå inte bra
B7 A E
Det är någonting som fattas i hans liv som han så gärna vill ha
C B C B C D E
Adrena-a-lin, adreernalin – adrena-a-lin... kick

Jag ser fansen stå och skrika med bengaler hand
Dom står och hatar alla fansen från ett annat land
Får blodad tand – kastar sina pjäser på poliser
På skärmar ser vi smällar i slowmotion – med repris
Adrena-a-lin, adreernalin – adrena-a-lin... kick

Och jag ser hästar trava runt och runt med den lille kusken bakom
Som piskar hårdare och hårdare Lillen vill komma om
För det är många som har satsat stora pengar, det är mycket på spel
Och är det mycket på spel kan det gå fel, men man får ändå ta del... av en
Adrena-a-lin, adreernalin – adrena-a-lin... kick

En hockeykommentator med sin side-kick brevé
Säger slagsmål på isen vill man inte se
Spelarna kastar av sig handskarna och slår och slår och slår
Men jublet stiger från publiken för var högerkrok som träffar, alla får... en
Adrena-a-lin, adreernalin – adrena-a-lin... kick

I den kriminella gängkulturen vinner våldet terräng
Snabba cash och pickadoller samlar pluspoäng
Själva spänningen ger gärningsmännen utlopp för substansen i sitt blod,
Substansen som förvandlar rädsla till en farlig form av mod
Adrena-a-lin, adreernalin – adrena-a-lin... kick

2. Allt jag vet

C E7/B F G ://
Jag säger: Gullvivor slår inte ut på vintrarna
Isen smälter bort när det blir vår
En snögubbe kan inte leva året runt
För årstider kommer och årstider går

Men jag är ingen blomma som kan sättas i en vas
Och jag är ingen flygande stork
Jag äger inte vildfågeln's vingar
Och jag kan inte gräva som en sork... som en sork

am G dm F G ://
Jag är så klok Josefin - jag finner sanningar i livet
Som en bok Josefin men sannare än allt som står skrivet
F C F dm F G C
Allt jag vet... Allt jag vet... Allt jag vet... är allt jag vet

Ovanför molnen är sikten alltid fri
Det ser bara fåglar, det ser inte vi
Men en människa kan sitta i trädets topp
Som ett ekollon gör fast ett ollon klättrar inte åpp

Ingen människa kan andas utan luft
Till och med jag måste andas varje dag
Men fiskarna kan andas utan luft
Och utan vatten - ett litet tag, ett litet tag

Jag är så klok Josefin – Jag finner sanningar i livet
Som en bok Josefin men sannare än allt som står skrivet
Allt jag vet, allt jag vet, allt jag vet är – allt jag vet

3. Balladen om Birger Bäck

C G
Det var en gång en diktare och Birger hette han
C
Hans visor var otroligt långa, detta visste man
C7 F
När han spela förspelet och harklade upp slem
C G C
Då reste alla gäster på sej, tacka och gick hem

Birger var en långrandig och tråkig gammal prick
Och detta var förklaringen till uppdragen han fick
När värden och värdinnan tyckte festen blev för lång
Då kalla dom på Birger som då drog igång sin sång

En gång när Birger hade spelat fyra dar i sträck
Satt gästen Sven vid bordet kvar och sörplade avec
Och Birger blev allt tröttare, men Sven han bara log
Vid fyratusen verser ramla Birger ner och dog

Som i alla gamla visor kom han upp till Sankte Pär
Och ni kan kanske gissa vad han hittade på där
Jo, han plocka upp gitarren, harkla slem och drog igång
Och hela paradiset börja lyssna till hans sång

Efter några dagar orka ingen lyssna mer
Saliga små änglar flydde nu en trappa ner
Kvar låg vita vingar och små harpor här och var
Men Birger Bäck han spelade för Sankte Pär var kvar

Men även för en Sankte Pär finns gränsen någonstans
Att fly dit pepparn växer blev hans överlevnadschans.
Han lämnade sitt paradiset och gjorde det så fort
Att nyckelen han glömde kvar uti sin pärlport

Plötsligt stod där någon som herr Bäck kände igen
Och denne någon sa till Birger "hej, jag heter Sven"
Och fortsatte "nu vill jag höra sången en gång till
Men denna gång ber jag dej för Guds skull sitta still."

Birger tappa hakan blev förskräckt och bara sprang
Igenom nödutgången till en plats av lägre rang
Så änglarna med Pär i spetsen flydde upp igen
Tog åter på sej vingarna och hälsade på Sven

Sven var nu en hjälte ibland himlens änglahär
Han fick en klapp på axeln utav själva Sankte Per
För alla slapp nu höra mer på Birgers rappa trut
Och sången slapp dom också, den som aldrig fick ett slut

Men ack vad dom bedrog sej för dom kände inte Sven
Som nu fick chans att visa vem han var egentligen
För Sven han hade memorerat Birgers alla ord
I sången som han sjöng innan han lämnade sin jord

Och just i denna stund såg han gitarren där den låg
Han plockade upp den och sade "jag kommer ihåg
En sång som är så lustig att man aldrig kan få nog
Jasså, sade Pär och spände läpparna och log

Per hade nu föga lust att fly dit ner igen
Så vänligt men bestämt bar han nu ner den gode Sven
Till helvetet men gissa nu om Jävulen stod ut
Nej tvärt om bad han Sven att dra åt Helve... Helsingland till slut

Ja, stäckars Jävulen – han hade inget annat val
Än att åter skicka Sven hit till vår egen jämmerdal
Och har han inte slutat spela, ja då spelar han väl än
Och jag kan avslöja, det gör har för: jag är Sven

Så låt mej nu berätta hur allt började en gång...

4. Balthazar är död

em em/G am B7
När problemen väller över oss behöver vi en räddare i nöden
En hjälte som återställer ordningen och styr upp våra öden
En hjälte kan vara en superman som flyger fram i full fart
em D C B7
Det kan också va en äldre liten herre – som är supersmart

Professor Balthazar löser alla problem
Med droppar från universalsmaskinens komplexa system
Och när han tänkt och tänkt och tänkt och tänkt - kan han vrida på kran
Och vips är ordningen återställd i hela stan

C G
Ännu en herreman får en hjältegloria
D B7
Ännu en herreman skriver folkets historia
C D em
Frälsaren, Monarken, Profeten, Kungen, Patriarken – Professor Balt, Balt, B B Balt Balt...
C D em
Geniet, Supermannen, Kalifen, Hjälten, Alfahannen – Professor Balthazar!

Mellanspel...

Robin Hood har pil och båge – Zorro har ett svärd
Indiana Jones har lasso – karate kid har ingenting men han har sting i sina svingar han är
Lärd – slåss för allt han är värd – Zeb Macahan är tård
Och Balthazar har dropparna som räddar vår värld

Hulken kan spänna sina muskler så skjortan spricker
Alla skurkar är rädda för muskler – vänder på klacken och sticker
Och skurkarna är män och hjältarna är män och dom heliga personerna i bibelen är män
Och egentligen är historien en produkt utav hur männen har tänkt sej den
Ännu en herreman...

Jag vill höja ett varningens finger för hjältar i allmänhet och i synnerhet
Balthazar, folk blir passiva, mindre aktivitet
Folk väntar på nånannan, att nånannan sätter fart
Har inte vår professor tänkt klart snart?

Det är grus i maskineriet, apparaten har gått i stå
Den lille supermannen vankar hit och dit, men någon lösning kommer han inte på, så...
Vi får väl samspela, spela samman, vår gemensamma kraft är stor
Gemensam kraft är större än folket tror!

**Det finns inga Superhjältar, de är fantasifoster hela bunten,
Ironman i sitt tjocka skal, Captain America med sitt våldskapital,
Varenda Grekisk Gud, vartenda sändebud, alla prjnsar som finns och Kristi Brud om ni minns,
Faraoner, despoter och mullor förstås, alla maktpositioner – allt skapas av oss!
Professor Balthazar är död!**

5. Bengt har fått en drake

*Jonatan har fått en drake, han leker glatt med glädjetjut
Stackars liten krake - leken får ett olyckligt slut*

G /F# **em** /B **C** /E **D** /F# ://

Jonatan springer fruktansvärt fort
Och ler mot sin mamma när mamma tar kort
Björkstammen blir nu ett effektivt stopp
Både för draken och Jonatans kropp
Först ser det ut som han fastnat mot barken
Men snart faller Jonatan bakåt mot marken
Mor hade önskat att han sprungit förbi
Men pappa skrattar gott åt detta fotografi

Per har fått en drake...

Han springer och springer och tittar på draken
Ut på en bro, jag har aldrig sett maken
Den stirrande blicken fixeras på vecket
Som darrar i vinden, han ser inte räcket
Så faller han sprattlande ned i en älv
En tant tycker att han får skylla sej själv
Han skriker "hjälp mej snälla du, du har en livboj där hos dej"
Hon säger "visst har jag en livboj, men man duar inte mej"

Ullas barnbarn har fått en drake...

På Ullas gamla rullstol finns en förnicklad liten hake
I denna knyter Ullas barnbarn fast sin drake
Linan blir allt spändare och stolen börjar rulla
Och lättar snart från marken och flyger upp med Ulla
I Ullas ålder gör man inga snabba beslut
Så stolen svävar redan högt när Ulla hoppar ut
Hon störtar ner mot marken ifrån femton meters höjd
Men stolen kom till himlen, så hon får ändå va' rätt nöjd

Naken Jannes barn har fått en drake...

På stranden ligger en nudist och solar sin kropp
Och sonens drake har han knutit fast i sin snopp
Detta går ju bra så länge vinden är svag
Men snart så kommer vindbyn som i draken får tag
En toplessbrud passerar och ser förvånad ut
När fjången blir allt längre och går av till slut
Han vill då gärna säga någonting med finess
Han säger "har du sett, nu har jag blivit snoppless"

Daniel har fått en drake...

Lille Daniel har tagit med sej draken till Zoo
Där svävar den så vackert över djuren må ni tro
Men draken dyker över ett staket intill
Och landar på ett lejon som blir arg och rycker till
Allting går så fort, Daniel blir snopen
Tänk här sitter Daniel i lejongropen
Och han har läst att gud är god, så hoppet finns där än
Men även Daniel är god – tycker lejonen

Peters storebror har fått en drake...

Mot vindkraftverket springer Peters storebror
Stormen sliter i hans drake som är jättestor
För draken har han byggt av pappas scooteroverall
Som fastnar i en vinge, fantastiskt vad den tål
Peters storebror slungas flera hundra meter
Men overallen sitter kvar och snurrar runt och det ser Peter
Han springer fram mot vingen och skriker i ett kör
"Jag vill också åka loopen som pappa gör!"

Göran har fått en drake...

Görans drake stiger mot skyn
Och syns som en prick i himlen, högt över byn
Så kommer ett flygplan i gruvlig fart
I landningshjulets axel sitter draken snart
Göran, han flyger nu fort genom skyn
Rakt emot den jättestora kopparstatyn
Han hinner med en tanke som det ligger något i
"Sankt Göran och draken..., det var just ödets ironi"

Anton har fått en drake...

Ut över grusvägen flyger en drake
I andra ändan springer lille Anton, stackars kraken
Draken flyger lågt och detta trots att han springer
Med draklinan, som flera varv är virat runt hans finger
På vägen kommer nu en mopedist i 40 knutar
I styret fastnar draken, och Anton han kutar
Ett gammalt par står still och bara stirrar bägge två
De undrar vad han springer där och pekar på

Lennart har fått en drake...

Med lätta små steg han springer i parken
Men Lennarts fot försvinner i ett hål i marken
Lennart störtar och draken likaså
Men allting går bra för dem båda två
Och medan han ändå ligger där
Så kikar han i hålet för att se vad det är
Sedan den dagen är hans leende snett
I underläppen fick han sej ett huggormsbett

Janne har byggt en drake...

Jan har byggt en drake utav skinnet från en flundra
Och springer fram på stranden, där han ses av flera hundra
Ner i havet dyker nu hans drake med ett plask
Slukas med det samma av en hungrig haj så rask
Jan dras ned i vattnet, han vägrar släppa taget
Han värnar om sin drake och det okränkbara Jaget
Av flundreskinnet blir nu inte hajen så mätt
Som på beställning kommer Janne som en efterrätt

Johanna har byggt en drake...

Johanna tog sej in i ett vapenförråd
Hittade en konstig deg och lättantändlig tråd
Med degens hjälp monterade hon linan i draken
Sprang sen ut en sommarkväll att leka med saken
Ett gäng som grillar korb och dricker öl för att kalasa
Snor nu flickans drake för att få en liten brasa
Ragge tänkte på och sa "titta vad tråden brinner bra..."
Och detta var det sista som Ragge sa

Tom har fått en drake...

Familjen åker bil för att få fira jul med släkten
Tom sitter i baksätet i nya tomtedräkten
Han tittar på sin drake med det jättefina mönstret
Tom får en idé, han börjar veva ner fönstret
Draken flyger ut och drar med sej Tom
Just som en turistbuss från Amerika kör om
Snart sitter han mot rutan och ser en busschaufför ler
Som säger "I told you folks, Sankta Klause was living hear!"

Carl har fått en drake...

Carl har knutit draken fast i styret på sin spark
Han susar fram på Vänern där isen ligger stark
Vinden friskar i och det är -24
Snart är Calle så stel att han inte orkar styra
Vid Lurö vinkar Sune som har kafferast
Men Calle vinkar inte för hans hand har frusit fast
På natten ringde telefon och pappa svara bums
Han undra vad i helvete han gjorde i Grums

Sixten har fått en drake...

Stolt svävar draken högt över Sixten
Men ifrån klar himmel kommer nu blixten
Sixten som nyss var så lycklig och stolt
Känner en spänning på 17 000 volt
Folk skyndar dit, stegen är raska
Men ingen får liv i en hög med aska
Pappa är den obotlige optimisten
Han säger "nu slipper vi i alla fall kremeringsavgiften"

Bengt har fått en drake...

Han springer i parken med draklinan rak
Men draken den dyker och linan blir slak
Den surras runt halsen och stiger sen åter
Det blir tyngre att andas, ja andningen låter
Nu springer han rakt under storekens gren
Snart hänger i luften två sprattlande ben
Samma tragiska slut som för Tom Dooley en gång-
Som också hängde i en ek och fick en egen sång

Hassan har fått en drake...

Hassan flyger drake och det gör även Jan
Dom har bestyckat sina drakar med en jättekulump uran
Dom springer mot varandra och då krockar Jan med Hassan
Och i luften överskrids den kritiska massan
Det smäller rejält däruppe i skyn
Drakarna sprängs och gossarna och byn
Och land och kontinent, ja hela vårt klot
Nu finns det inte längre något kärnvapenhot

Frans har fått en drake...

Frans har byggt en drake av ett litet krusifix
Som flyger runt i luften och gör loopar och små trix
En präst som just passerar känner irritation
Tänk att flyga runt i luften med en korsfäst person!
Prästen vet att Frasse är ett riktigt original,
Lite oberäknelig, ja inte fullt normal
"Nu låter vi väl frälsarn komma ner, tycker jag..."
"Nej du präst, det är ju Kristi flygare i dag!"

6. Bill Clinton och Boris Jeltzin

D em
Bill och Boris bor i olika land
A D
Boris tänker på Bill och Bill på Boris ibland
Bm em
Gossarna gör dealer skakar hand
E7 A7
För gossarna får inte skjuta missiler på varann

Bill är kapitalistisk antikommunist
Boris socialistisk antikapitalist
Bill är även skaplig saxofonist
Boris dricker sprit ibland när Boris har trist

Undrar hur de var när dom var små
Säkert var de gulliga att titta på
Nu är de ministrar bägge två
Och är så mycket större än dom var då

Ingen vill gå runt i ekorrhjul
Ingen vill bli ensam, trist och gammal och ful
När Boris tar en Smirnoff blir det kul
När Bill tar på någon annan än sin fru blir det strul

Jill och Doris- kan ni tänka er det?
Varför lät det plötsligt som en absurditet?
Kanske för att flickor inte vet
Varför man ska ha en kärnvapenraket

7. Birger Bäck's ballad

C G
Jag väntar ut publiken, ja tills alla håller tyst
C
Och greppar så gitarren, när det inte hörs ett knyst
C C7 F
Sen tänker jag igenom alla verser och refräng...
F C G C
Och börjar sedan stämma min gitarr, varenda sträng

Jag måste först berätta lite allmänt om den sång
Som skrevs av Birger Bäck på 30-talet någon gång
Jag redogör för handlingen från början och till slut
Och pratar allmänt om hur livet tedde sej förut...

När någon ber till slut "Kan vi få höra Birgers sång?"
Jag ler åt vederbörande och börjar på en gång
Jag harklar upp en slemklump som har fastnat i mitt bröst...
Och trallar några skalor för att värma upp min röst

De 15 första verserna, dom kan jag utantill
Jag stakar mej igenom 28 verser till
Och tappar jag en textrad får jag stanna en sekund...
Och kommer ofta på nåt, när jag tänkt en liten stund

Efter 40 verser orkar ingen höra på
Timmarna de går och min publik gör likaså
Och dom som sitter kvar är alla dom som slumrat in
Sämre är publiken av idag än någonsin... särskilt min

I första versen utlovade jag ett lustigt slut
En underfundig vändning som var svår att lista ut
Ja, slutknorren ni väntat på den kommer inom kort... hmm...
Om inte just den raden ur mitt minne fallit bort

Men om jag börjar om igen så kommer jag nog på't
Jag minns så väl att detta var en jätterolig låt
Och just den sista versen var roligast av allt
Jag tror det var en präst.... Och det var någonting med palt...

8. Blåzonsblues

E
Strukturen i en blues simpel – formen är hård
Den hårda formen bygger på – tre ackord
A
Ackordgränsen är tydlig – den viker ej en tum
E
Tydliga gränser skapar tydliga mellanrum
B7 A
Den fyrkantiga formen gör det lätt att vara fri
E B7
Med en fast struktur finns ingen gråzon att gå vilse i

Ett Blues-band behöver ingen dirigent och inte heller något partitur
Ett strikt notbundet bluesband vore tråkigt – eller hur
När en frack-klädd herre viftar stint med dirigentpinnen i hand
Täpps mellanrummet till där lekfullheten vill gå på upptäcksfärd ibland

Tricket är att organisera laget – så att spelarna kan improvisera, släppa taget
Inte fastna i formen, partituret, i normen
I en blåzon är du fri !

Med koll på formen är det lätt att hitta hem igen för den som svävar ut
Som en paradox – den som vill ta sig outside the box måste veta var boxen tar slut
Gråzoner blir blåzoner – toner färgas blå
Solisten känner tillit till att kompet rullar på

Strukturen skapar gränser – en kontur att ta sig ur
Automatisera för att improvisera –
Självklart – eller hur !

9. Brandmannen Bosse

em

Brandmannen Bosse och kollegan lille Jan

D

Klättrar upp för stegen för att rädda en japan

F#7

Som skriker sej hes genom bolmande rök

B7

Han ser nog inte gossarnas så tappra försök

Brandmannen Bosse och kollegan lille Jan

Försöker få ett grepp om denne manlige sopran

"Jag kommer inte högre!" säger Jan på stegens topp

Han sträcker sej förtvivlat men når ändå inte upp

Brandmannen Bosse och kollegan lille Jan

Står vid sjätte våningen och tänker nu som fan

Sekunderna är dyra och dom tänker lite klent

Om dom inte skärper sej så är det snart för sent

Brandmannen Bosse och kollegan lille Jan

Är stressade men utarbetar nu en liten plan

"Om du ställer dej på axlarna så skulle jag nog tro

Att du når upp till japanesen där i fönstret", sa Bo

Brandmannen Bosse och kollegan lille Jan

Hör publikens jubel, ja dom påhejas av stan

Publiken ser att japanesen står en våning ner,

Ja nedanför kollegorna som bara uppåt ser

Brandmannen Bosse och kollegan lille Jan

Kämpar under röken, det är redan sent på dan

Japanen står på marken nu och ser sej vilset kring

Han klättra ned från stupröret, dom märkte ingenting

Brandmannen Bosse och kollegan lille Jan

Ser på marken nu en ivrigt vinkande japan

Elden har nu slocknat och röken blåser bort

Dom klättrar ned från stegen som dom trodde var för kort

Brandmannen Bosse och kollegan lille Jan

Har nu blivit ersatta av Joakim och Dan

Brandmannen Bosse söker jobb i Alingsås

Och kollegan lille Janne går och stämplar i Borås

10. Britta Anderssons paradmarsch

C F C G
Här kommer Britta Andersson så glad uti sin hatt

C F D/F# G
Som man är när man just har gått i land

C F E am
För veckorna blir ensamma ombord på en fregatt

D7 D7/F# G
När man är ung och när hjärtat står i brand

F G C am
Och där sitter i ett fönster en ung och stilig karl

F G C A/C#
Han vinkar glatt och ber henne att stanna

dm G C am
Britta kliver in och skänker rosen som hon har

dm G C
Till den vackra pojken i Havanna

E am
Ja, mannen som är nyttig till månget ändamål

G C
Kan föra flickor vilse på sin färd

E am
Han frestar unga Britta, lite mera än hon tål

D7 D7/F# G
Men att få falla kan en frestelse va värd

F C F C
Och pojken var så vacker och flickan var så ung

F C D7 G
Kärlekhungern har hon stillat utan pengar i sin pung

C E+5 F fm
Och innan pojken vaknat upp har Britta trippat ut på tå

C D7 G
För att denna gång en brigg få mönstra på

C G C
Hej o hå fröken Britta hej o hå

I gräset på en filt där uppå Colla Bellas höjd
Sitter Britta nu och tuggar på en tjäder
Till detta ett Bourdeauxvin, man kan se att hon är nöjd
En picknick i naturen utan kläder

Och luften står så stilla och sikten är så klar
Som den är i de Provensalska bergen
Och in i denna bild kliver en naken stilig karl
Och så två till så det går rysningar i märgen
Och visst har hon sett karlar förr som rört sej till musik
Men då i raka led en marsch med raka slag
Och marschmusiken fyller henne ej med romantik
Som dessa nakna män med dinglande behag

En nakendans i gräset - happy days are here again
Hon tar sej en sväng om och sen tar dom ett early train
Bland fikonlöv och fläder under himlen som är blå
Dricker Britta upp sin sista skvätt Bordeaux

Hej o hå fröken Britta hej o hå

Bosse är en herre ifrån Helikonsberg
I valsen viskar Britta ord i Bosses öra
Ja, hon gör poesi utav hans linje och hans färg
För poesi fungerar fint för att förföra

”Bosse på bal” vackert namn eller hur?
Han har så svårt att både dansa vals och prata
Så låt mej nu berätta om en argentinsk filur
Som jag träffade vid Rio de la Plata

Jag hade ridit barbacka i hundra gröna mil
För att fria till en man med många kor
Han hade oxar får och svin han hade hatt, han hade stil
Och så en dominant och grinig gammal mor

Hon sa: akta dej för flickor med manton och med pistol
Nej låt nu Carmencita bli din pampasviol
Så jag for tillbaks till Bosse och här dansar nu vi två
Och här går sången, den är din, den ska ni få

Hej och hå fröken Britta hej och hå

På en krog i gamla stan sitter poeten, alltså jag
Med alla systrarna som inte följer seden
Vi är kvinnor som vill komma bort från våra män ett tag
Så vi har instiftat en orden här på Freden

Här sitter jag med lutan och tar fram en melodi
Till visan som jag diktar på servetten
Där Britta Andersson får sväva ut i poesin
Medan Evert passar barn och hänger tvätten

Och snart parkerar Evert sin Passat vid denna krog
Då sveper jag min sup och åker hem
Visst kan jag förstå ibland att Evert kan få nog
När jag raglar in i bilen klockan fem

Men nån ska ju va hemma när en kvinna måste dra
Till sjöss eller helt enkelt dricka vin och ha det bra
Och Evert har ju tid att vara hemma med dom små
När skutan seglar ut på böljan blå

Hej och hå fröken Britta hej och hå

11. Brunt socker

D

Ni har väl hört om den stora skandalen

f#m7

det var London det var 60-tal

bm

Det var en tid av rock n' roll och droger – pappas svåger, Roger

em D/F# G A (Asus A) ://

Har alla LP skivor med – Rolling Stones

D...

Här om dan fick han en chock - allt var buffel och båg

Det där med droger i en razzia om ni kommer ihåg

När polisen tog sej in i Rolling Stones' hus

Och kom ut och sa att gruppen lever i sus och dus

G Bb D

G Bb A7

Stackars Stones - Stackars Rolling Stones.....

D

Inget brunt socker, det fanns inget brunt socker

Man fann motionscyklar i källarn och en roddmaskin

Alfaböner, groddar och hälsomagasin

Nikotinfria cigarretter

Och i ett skåp fanns både järn- och vitamintabletter

Man fann ett skrin – här fanns det kanske kokain

Men när man smakade så var det bara brun farin

Vad snuten fann i denna razzia blev en stadshemlighet

För att inte krossa rock 'n' rollens trovärdighet

Stackars Stones...

Affären var uppe på regeringsnivå

Man fick hemligstämpla skiten, lägga locket på

Alla fans som finns i världen tycker Lipton-te suger

Det är fränare med brass och med – Brown sugar

Vilken bluff! – inte en enda drog

“Det är skandal!” sa Roger och hans svågers måg

Allt man fann var massa råkost som var hälsosam

Och en pärm med individuella träningsprogram

Brunt socker, brunt socker...

G D
Ett svek mot traditionerna
F# bm
Ett svek mot rockindustrin
G D
Ett svek mot konventionerna
em D/F# G E/G# A7
Ett svek emot så mycket som i mångas tycke är maskulint
D
Brunt socker...

Man la lock på skandalen allting tystades ner
Annars hade inte Stenarna rullat mer
För Stones var en exportprodukt och Mick var en person
Som man var rädd om – allt var en konspiration!

Rolling Stones – var ett intresse för staten
I praktiken var Mick Jagger den perfekta diplomaten
Rockikon – så karismatiskt stark
Så man ljög och sa man hade hittat – massa knark

Stackars Stones...

Det tog 40 år för sanningen att hitta fram –
vad man egentligen fann i razzian
Det var inte Jack Daniel's man hävde på scen
Rolling Stones - hade inte rent mjöl i påsen

Det var te – vanligt Lipton te
Som man hållt i whiskyflaskor, vilken fräck ide'
Men sanningen har nått till Roger, pappas svåger och vän
Det är den största rockskandalen i historien

G/D D
Inget brunt socker ://

12. Carl

D+9

Glittrande kristall i en fin salong
Intelligenta diskussioner och en grötig sång

G

Kontrollerade skratt och intränade flin

D+9

Cigarrökande herrar med samma min

A7

Exklusivt kalas med många långa tråkiga tal

A+5

D+9

Och mitt i denna samling sitter Carl

Han sitter rak i ryggen, pannan blänker av svett
Han memorerar bok om vett och etikett
Han önskar att kalaset redan vore slut
Han är nervös fast han har vart på mången fint kalas förut
Ser ned på rödvinet i glaset som han inte tål
När Calles bordsdam plötsligt säger "Skål!"

Han möter hennes blick och damen blinkar till
Han dricker mer av vinet än vad kroppen vill
Och damen skålar och hon skålar med sin blyga kavaljer
När buteljen tagit slut beställer damen in mer
Hon är för gammal för att förföra en man med kvalité
Carl besvarar hennes skålar med att le

Porslinet dukas ut orkestern spelar öpp
Nu är Calle säker och humöret är på topp
Han bjuder upp den gamla damen, sveper i sej sin snaps
Och inser ej att kvällen kommer sluta med kollaps
Snart har han dansat sej stöddig och druckit sej snygg
Och nu vill Calle ha sin dam på rygg

Han inser ej att detta varit damens mål
Sedan hon mötte Callas blick i deras första skål
Hon låter Calle ta över i förförarens roll
Hon låter sej förföras, hon har full kontroll
Alla andra i salongen utom Calle kan se
Det är en man som Calle dansar med

Gästerna beskådar ben
Calles hand är under kjolen, baken känns len
De står ensamma på golvet alla andra ser på
Calle börjar hångla – han får stå på tå
Orkestern slutar spela sin dansbandssång
För att också se vad som är på gång

Nu ligger dom på golvet i vild passion
Carl förstår i samma ögonblick sin situation
"Hon" har en knöl mellan benen och ett hårigt bröst
Vad ska han ta sej till, han måste tänka först
Då väcks han ur sin dröm av drottning Silvia, så säll:
"Carl Gustav... Är du nervös inför Nobelmiddan i kväll?"

13. Cha-la-la-la-la

am E
Flyger fram i en rymdraket
F G
Mycket längre än någon vet
am E
Himlen molnen är långt, långt bort
F G C
När du är här då känns resan ändå kort

C G F G
Cha-la-la-la-la jag vill ha dej
C G F G
Cha-la-la-la-la jag fick dej
C G F G
Cha-la-la-la-la du vill ha mej
C G F
Cha-la-la-la-la du fick mej

Alltid sommar och sol och bad
Alla skrattar och sjunger
Är det regn är jag ändå glad
För solen skiner när jag kramar dej

14. Cops and robbers

dm
Let's play cops and robbers

gm
Let's play hide and seek

C
It's us against the others

F A7
It's just a game, so to speak

Black or white
Win or loose
Red light Green light
Chose the color to refuse

Let's play cowboys and Indians
A golden nugget in a bag
Come a little closer
Let's capture the flag

Simon says
I've got a license to kill
All the sleeping lions
I'm the king of the hill

Bb F
If I am hiding – you can be the seeker

C A
If I am the red one – you can be the blue

Bb F
If I am the listener – you can be the speaker

gm A7 dm D7
But if I don't tell you who I am, then who are you?

gm C F C/E dm C Bb
And all the children watch the game

A dm
And try so hard to be the same

Honey do you love me?
Spin the bottle we'll see
Maybe third time lucky
Maybe third time free

Let's play there's much to live up to
Let's play there's much to prove
When much is to win
There is much to lose

So many dangerous toys
In the big parade
So far away from the joy
A marching masquerade

Let's flock together like a feather
Who is the duck? Who is the goose?
So hard to save the world together
No superhero to use

If I am hiding – you can be the seeker...

dm gm
What if there's nothing to prove
C A :||
What if there's nothing to live up to
Nothing is to win or to lose
No one is a duck or a goose

Everyone is great, everyone is small
Know how it feels, we've been there all
No one is the king of the hill
Or is someone trying still?

D f#m
The play goes round and round
bm Asus A D :||
So easy to get stuck in the game
The play goes round and round
Another king is trapped in the frame
The play goes round and round
But the need to feel superior is the same
The play goes round and round
The enemy now has got another name

15. Cowboys – Indianer

dm

Vi leker cowboys - indianer

gm

Vi leker svart eller vit

C

Vi leker ryssar - amerikaner

F A

Vi leker hjälte och bandit

Vi leker fattiga och rika

Vi leker biktare och präst

Vi leker inte vara lika

Olika barn leka bäst

Psykologer och klienter

Vi leker kvinna och man

Vi leker lektor och studenter

Vi leker inte nå varann

Bb

F

Om jag är artisten kan du va' publiken

C

A7

Om jag är den röda kan du vara blå

Bb

F

Om jag är kultur kan du va' kritiken

gm

A7

dm D7

Men om jag inte säger vem jag är - vem är du då?

gm C F C/E dm C Bb

Och alla barnen tittar på å - å - å - å

A

dm

Lekar för de stora blir lekar för de små

Vanligt folk och humanister

Vi hittar på en intrig

Machomän och feminister

Kom så leker vi krig

Vi leker sossar – moderater
Antirasister och rasist
För alla krig vill ha soldater
Ond och god antagonist

Vi leker vems är felet
Syndabocken måste gå
Vi flyttar pjäserna i spelet
Vi leker stora och små

Om jag är artisten...

*De leker cowboys – indianer
De leker svart eller vit
De leker ryssar amerikaner
De leker hjälte och bandit*

*Och alla vuxna tittar på
Och undrar hur det ska gå*

16. Dansa disco

cm F/cm Bb/cm F/cm Bb

cm F cm Bb
Ta mej tillbaka till mitt 80-tal så jag kan smaka
cm F cm Bb
Hitssss – smaken är tillbaka nu
cm F cm Bb
Låt det få lysa blå neon på mina ljusa jeans gå
cm F cm Bb
Till Luciavakan -89 nu

cm Ab Eb Bb
Hela världen vibrerade när jag - mötte din blick
cm Ab Bb Gsus G7
Det sa klick när du gav mej ett leende till svar o – o - oh

Hela kroppen pulserade, jag kände nu har jag min chans
I en dans kom jag nära dina läppars jordgubbsgla – a – a - ans

cm F cm Bb cm F cm Bb (Gsus)
Dansa disco Dricka Frisco

Jag hade sett dej i plugget, jag ville ha chans på dej
En discotjej, du tuggade jenka, jag tuggade shake o – o - oh

Mörka hemliga ögon och palestinasjal
Blå kajal i blinkande discolampors ske – e – e- en

Dansa disco Dricka Frisco

Ab
Du såg på mej du hade hungry eyes
F
Du viska fram sweet little lies
D7 Gsus
Och jag fick chans på dej, oh slice me nice

Ab
Vi var som bubblare i Popurama
F
Som en refräng med Bananarama
D7 Gsus G7
Som Hubba Bubba bubblor som når varann

Dansa disco, dricka Frisco...

17. Den mätta dagen

C am
Hon har nästan lika bråttom som en bil

F G
Varenda steg, varenda blick som en reptil, varenda mil
Hinner inte, orkar inte, vågar inte – någonting har dött
Stannar vid trafikljuset – Den lilla lampan lyser rött

En hund i koppen ser en katt i bärbar bur
Bilistens två pupiller bakom glaset jagar tiden som ett djur
Avgaser försvinner, hokus pokus, blir till vårluft varm och skön
Vårens knoppar brister snart – den lilla lampan lyser grön

dm G
Det finns stunder här i livet
C am am/G

Som man alltid har kvar
F *dm7* G
Nåt att tänka på – dessa gråvarma dar

I ett skyltfönster står dockan, en staty så blek och smal
En marmorvit gudinna som ger människan ett val
Säljer tro och kärlek som ger fula människor hopp
Vårens rätta kläder på sin blanka, släta kropp

Det känns så tomt, något saknas, trasigt på nåt sätt
Inte hel när du är hungrig – inte hel när du är mätt
Du möter hennes ögon – en blick så kall och fast
Det har lossat lite färg på ena kinden – nästan vit är hennes plast

Det finns stunder här i livet...

Tänk att du kan välja, tänk att du står först i kö
Tänk inte på att kor och konsumenter måste dö
Ronald-clownen Donald ler ömt mot alla små
De stora står och väntar, står och väntar, står och väntar på att få

Det går så fort i gult och rött – dunkande dur
Det går så fort, ja tänk att maten en gång varit ett djur
Ett Happy meal som kväver allas hunger – allas törst
Målet som visar hela världen att den mätta dan är störst

Det finns stunder här i livet...

18. Dimmig perrong

Bm

Fukt i luften

G

Dimmig perrong

A

Ackord som maler

F#

maler i en sång

Blinkar och lyser

Står stilla och fryser

Går min gilla gång

På räls går min sång

Någon i fönstret

Någon är jag

Orkar inte ut

Mörkt ute i dag

Någon dricker kaffe

Någon läser bok

Somnar i en vagn gör någon

Nån annan kör ett lok

Vart ska du fara?

Vad är det du vill?

Var har du varit?

Reser du från eller till?

Fukt i luften

Dimmig perrong

Ackord som maler

Maler i en sång

19. Dina första skor

am em7/B C A/C#
Än finns dom kvar – dina första skor
dm Bm7-5 Esus E
Från en tid då vart steg var en seger
am em7/B C A/C#
Och en varm stickad tröja, så röd och stor
dm B7 E
Var så liten när du fann den igen

A A/C# D E
Någon som jag saknat
F#m B7 Esus E ://
Vandrade förbi
Hörde när jag vaknat
Denna melodi

Mellanspel

20. Din varma röda tröja

dm gm
Du har din varma röda tröja på
A7 dm
Nu tänder du ett ljus
Du doppar brödbiten i röd Bourdeux
Och ler i litet rus

Är du i dröm eller i verklighet
En saga eller sann
I rummet lämna du en hemlighet
När drömmen försvann

C A/C# dm
Du syr mitt öde i din söm
 G G/F Esus
Jag fick en glimt av dej, en bild som på nåt underligt vis känns
E C
Verklig och sann
 A/C# dm
Du blev synlig i min dröm
G G/F Esus E A
Du visade var skatten låg, en plats som jag i drömmen återfann

Ljuset lyser i ditt röda vin
Så stilla allting är
Sakta, sakta rinner stearin
Under lågan ljuset bär

Ett par sekunder blev en evighet
År blev ingenting
Du bär din tröja och din hemlighet
Där du vandrar kring

21. Du sjöng aldrig mer din visa

D A D
Du sjöng aldrig mer din visa
G E7 A7
Du våga aldrig mer bli rädd
D A D
Du fick för mycket att bevisa
E7 A7
Fick kämpa hårt för att bli sedd

Pappa blev så lätt besviken
Så du lärde dej små trick
D A bm E11
Det fanns en falskhet i mimik - en
A7 D
Mamma vände bort sin blick

H7 em
Du slet benen av din nalle
D D/F# G
Och kalla vuxenord för tjat
H7 em
Du raka håret på din skalle
E7 A
Och gömde rädslan bakom hat

Du rycker vingen av en fluga
De vuxna kallar det för damp
Du blev så duktig på att ljuga
Så du kan le åt flugans kamp

Vill gråta ut när ingen märker
Du vill bli älskad på nåt vis
Du klottrar ner när livet värker
Du kastar sten på en polis

Men du kan aldrig måla över
Eller kasta bort din skam
Det är nåt annat du behöver
För att nåt gott ska hitta fram

Barnet kunde inte orden
Det var inte barnets fel
Att du hamna här på jorden
Utan hjälp att bli hel

Nu är du en av de som dömer
Du ser på alla som ett hot
Då känns det svårt när nån berömmar
Beröm är svårt att ta emot

Du fick en sten så tung att bära
Har du förtjänat ett förlåt
Med åren är det svårt att lära
Hur en sorg kan bli till gråt

Du sjöng aldrig mer din visa

22. Du är med mej där jag går

D A D G em
Din visa är alldeles för enkel säger han som tror sej veta

A
Hur det ska va

D A D G em
Han säger att min visa är banal, den är ett skal och jag som tyckte

A
Att den var bra

F# Bm
Han säger: lägg åter ned gitarren i fodralet

A D
Och du får gärna följa med om det finns plats

G D/F# em A7
Då hör jag nån som viskar i mitt hjärta - Jag är med dej där du står

hm hm/A em/G Asus A7
Jag är med dej där du går

I publiken sitter nån som lyssnar kritiskt med ett manus och en penna
I sin hand
Han skakar lätt på huvet åt replikerna som landar lite konstigt
Ibland

Han säger: manus är väl till för att följas
Och jag äger varje nedtecknad replik
Då hör jag nån som viskar i mitt hjärta – Jag är med dej där du går
Jag är med dej där du står

Jag behöver inte veta vem som viskar, men du finns där och jag litar
På dej
Jag behöver bara lyssna om jag vill, du är min vän och du litar
På mej

Vad jag än hittar på, vad som än händer
Med mina val som jag har gjort och som jag gör
Så vet jag att du alltid vandrar med mej – vart än jag går

D
Du är med mej där jag står

23. Effektivitetskliniken

Cm Ab
Kom till oss konsulter med problemen
G fm G ://
Nu har vi öppnat effektivitetskliniken
Här anpassar vi människan till systemen
Och till den allra senaste tekniken

fm G fm G
Tekniken står ej still, vi kan hjälpa dej om du vill
fm G
Om du känner att du inte räcker till

Eb Bb
Ja det går numera att operera
Ab Bb
In en vänster hjärnhalva till
Eb Bb
Man kan den logiska förmågan då dubblera
Ab G
Och barnen får så lätt att sitta still

Livet blir så lätt, när alla tänker rätt, Ja som datorer rätt och slätt

Vår metod är lite läskig kan det tyckas
Men det behövs nu i den hårda konkurrensen
Allt är ju en fråga om att lyckas
Och det fungerar, vi har bevis på Skansen

Där sitter apor still, med tangentbordet intill
Och tjattar med varandra när dom vill
Ja det går numera att operera...

Livets kvalité, vem kan mäta det? I konkurrensen vill ju alla vara med!

Människor som effektiviseras
Får då mera tid och pengar över
Och sen kan tid och pengar konsumeras
Och ge oss allt vad människan behöver

fm G fm G fm.....
Med hjälp av vår teknik och skärmarnas grafik blir det virtuella verkligt, det
fm.... G
känns riktigt, det är märkligt. Äntligen har mänskan blivit rik!

Ett två tre ett två tre med skalpellen
Kom nu alla barn till min klinik
Ni ska få se, ni ska få se framåt kvällen
Att dom små har fått den vuxnes logik

Bus och lek och trams, det leder ingenstans
Spralliga små barn har ingen chans – ingen chans!

24. En bild

Fmaj Hm7-5 Esus E
Uppställda barn på skoltrappen står
F G C C9
Och sjunger med olika ljud
Fmaj Hm7-5 Esus E
Luften står stilla. Morgonsolen
F G C A/C#
Lyser på fröken och Gud

dm G C A
En hymn går åpp av fröjd och av hopp
dm G C A/C#
Ett oskyldigt kameraklick
dm G C A
Blev svartvita barn i en guldfärgad ram
dm G C C9
Ett levande ögonblick

Nystrukna byxor, välkammat hår
Lätta, lekande kjolar
Barfota, evighets sommarlov
Tomma bänkar och stolar

25. En filosof

C F/C G7/B C
Du är en filosof, så filosofiskt lagd
E7/B am A D
Du låter sällan en sanning stå oemotsagd
C F/C G/B C
Det som för andra blott blir till ett svar
E7/B am A7 D
Det blir för dej till en fråga

 G C
Carolin - så fördomsfri
Cm/Eb D
Är det svårt att förbli
 G C
Carolin - sanningar gror
 Cm/Eb D
Och slår rot när du blir stor

Du är en filosof, så filosofiskt lagd
Du låter sällan en sanning stå oemotsagd
Det som för andra blott blir till ett svar
Det blir för dej till en fråga

26. En framgångsrik poet

 dm A7
Jag hade ingen barndom – jag låg och frös
 dm
De första åtta åren – i en kuvös
 D7 gm
Så barndomen är inget jag kan klaga på (jag hade ju ingen...)
 A7 dm A7
När jag kom ut blev det värre ändå

Som ni ser är jag en framgångsrik poet
Jag är förfallen, pank och missförstådd och har en självmordsbrun tapet
Jag faller ner i avgrunden – jag lever i misär
Jag kämpar hårt för att göra – poetkarriär

Mitt hem har inga lampor – inga fönster i mitt hus
Jag famlar fram i mörker – det är fusk att tända ljus
Jag bor i en liten bunker – hela huset är en vägg
Och ja har mögelsvamp och asbest mitt skägg

Kaffe, sprit och tobak är basen i min kost
Jag har mycket mindre muskler än Johannes Brost
En misskött kropp höjer min trovärdighet
Det skall kännas att man lever – som poet

gm **dm**
Ingen äkta poet är lycklig och rik

gm **dm**
Ingen äkta poet går på svettis och friskis eller lyssnar på popmusik

gm **dm**
Ingen äkta poet har frisyra i sitt hår

E7 **A7**
Det ska inte vara lätt att vara svår

”ryck upp dej” sa en vän till mej – den sista jag har kvar
Men jag rycker hellre ner mej – för då vet jag vad jag har
En gång tog jag mej i kragen och rök upp mej mycket hårt
Och där hängde jag och dingla – det var svårt

Jag vill inte gärna skratta – jag tycker munnen blir så ful
Jag skrattade en gång – men det var inte särskilt kul
Det sägs ju att ett gott skratt kan förlänga ett liv
Och det är inte något lockande motiv

Min mamma var en främling – min far ett stycke kött
Han sa: du kommer bli förstådd min son – när du har dött
Jag sjunker ner i träsket tills bara tårna sticker upp
Och som poet är jag då på topp

27. Ett plupp

C F/C
Lika tyst som tiden

C F/C
Vatten i en vik

C em/B am am/G D/F# G ://
Lika tyst som stenen faller ner

Lika tyst som månen
Rundar en planet
Faller stenen nedåt med allt högre hastighet

fm Bb
Vatten, spegel, ljuset

Eb Ab
Månen ligger still

fm Bb Csus C7 ://
Många tusen mil på en sekund

Vatten, spegel, ljuset
Träffar en pupill
Här landar en sten om en liten stund

28. Extremt tolerant

C
Jag är extremt tolerant
F C
Vi formas alla av kulturer – och de skiljer sig markant
C em/B am am/G
En präst får en kaftan, och en sultan får en turban
F D/F# G
En hindu får prick i pannan, ett stympat kön får någon annan

C
Jag är extremt tolerant
F E
Var kultur har rätt på sitt sätt – inget är objektivt sant
F D/F# G A
Jag tror på olikheter, tror på mångfald som det heter
D7 G
toleransens idé är att tillåta olika sätt att se

E
På kvinnor, på barn, på Gud och på män
am
Synen på rollerna vi tilldelas samhällen
D7
Vår syn på patriarkernas kontrollbehov
G ://
Sätter sannerligen folkets tolerans på prov

Synsätt formar folk och blir till gruppidentiteter
Dessa folkgrupper är formade av auktoriteter
Mulla Ohmar, Fader Abraham, Saddam och Herre Gud
Holy Moses, Muhammed eller Kristi Brud

Jag är extremt tolerant
Varenda mänska är för sin kultur en representant
Nära stammen faller frukten – av en kultur är vi produkten
Nästan ingen blir en pingstvän – i Indien

Jag är extremt tolerant
Kulturrelativismen är mångfaldens garant
Ur den tolerantes perspektiv är en sanning alltid relativ
En sanning blir ju sann när den är kollektiv

Olika sätt att se på jämlikhet och demokrati
Olika sätt att se på frihet, och hur fria vi kan bli
Olika sätt att se på yttrande- och tryckfrihet
Och på utrymmet att skämta om en sann profet

Olika sätt att se på humor och på självdistans
Den som skämtar om Gud visar intolerans
För även Gud kan bli kränkt – Han skulle inte bli glader
Om han såg Talibaner dansa fram i pride-parader

Jag är extremt tolerant
Jag tolererar inte någon som är intolerant
Den som skrattar åt mormoner i musikalens glada toner
Kränker 15 miljoner religiösa personer

Jag är extremt tolerant
Jag hatar den som tycker filmen life of Brian är briljant
Med sin skruvade komik och galna religionskritik
Är den ett påhopp och ett hån mot både Herren och hans son

**Jag tolererar inga krassa skämt om minoriteter
Satiren hotar minoriteternas identiteter
Därför borde alla folkgruppsskämtan genast förbjudas
Och personskämtan så klart – allt ifrån Påven till Judas**

Jag tolererar ingen kränkning av den heliga skriften
Och inga skämt om njutningsäktenskap och månggiften
**Mäktiga män har mycket starkt begär, det fattar ni väl själva
Jesus hade ingen fru, Mohammed hade 11**

Jag är extremt tolerant
Jag är mångfaldens och mångkulturens sanna predikant
Jag är så storsint och briljant, aldrig ironisk och raljant
Otroligt godhjärtad, ja kort sagt tolerant

29. Festen har tystnat

C em
Festen har tystnat och lagt sej till ro
F dm C/G G
En sommarnatt har tagit över
C em
Ute står urdruckna glas på ett bord
F dm C/G G
Dofter av fimpas och klöver
am em7/B
Men hon har gått ut på en nattpromenad
F/C dm G G7
I stillhet som gör hennes själ så glad

Långsamt går midnattens barfotavals
En dans med en midsommarälva
Gräs under fötter och luft i sitt hår
När natten och hon blivit själva
Somnar i måne - vaknar i sol
Tar med sej till bryggan en Styvmorsviol

Dansande fötter i sommarblank sjö
Hon kisar mot vatten som blänker
Fåglarna sjunger sin morgonsång
Hon fångar vad stunden nu skänker
Solstrålar dansar i glittrande glans
När hon bjuder upp i en plaskande dans

Naken i simmande vattenballett
Lämnar hon brygga och kläder
Flyter på rygg under himmelen
Sen åter på solvarma bräder
Långt ifrån fimpas - långt ifrån ord
Långt ifrån urdruckna glas på ett bord

30. Flopp eller flipp

G Bb F G
Jag vill höras, jag vill synas, jag vill vara din idol
Ge mej mera rök och mera alkohol
Jag är kallast av dom kalla, jag är ballast av dom balla
Jag kan chocka, jag kan schacka dej matt
Jag nonchalant, jag är arrogant
Är jag triggad är jag trendig är jag intressant

C **/Csus C/** **G**
Flopp eller flipp – **snabba klipp**
C7

När trenderna vänder tvår vi våra händer

A **D7** **G Bb F G...**
Och byter som ni vet ideal och identitet

Jag har inte någon tro och ingen ideologi
Mitt fokus är på mig – What's in it for me?
Juryn dömer alla – stäng av om du vill
Men blir det tyst – står livet still
Mera mera mera – mest, bäst, flest
Snabbare för livet är en – egofest

Flopp eller flipp...

Inne eller ute, svart eller vitt
On eller off, allt eller inget, dubbelt eller kvitt
Unna dej själv, tänk på dej själv
Hetsa satsa sälj – sälj dej själv
Marknaden säljer, du är den som väljer
Spotta eller varsågod och... svälj

Flopp eller flipp...

31. För stolt

em G
Hon vill inte störa, hon knackar bara på
am B7 (sus) ://
Lite försiktigt för att fråga hur du mår
Du vågar inte öppna, du vågar inte se
Så du väntar, väntar tills hon går

C G
Du vågar inte möta hennes ögon
D G
Du vågar inte höra hennes röst
C G
Hon kan inte öppna dörren
F#7 H7
Den måste öppnas av den som vill ha tröst

Du ser henne vända, du ser henne gå
Och du tänker att det ändå är för sent
Hon låter dig välja, hon litar på ditt val
Att hon lämnar dig är inget illa ment

**Hon vet att du ser hennes ögon
Hon vet att du hör hennes röst
Men hon vet inte att du är för stolt
För stolt för att söka tröst**

Du tror att du är stark om du klarar dig själv
Du tror att det är fult att ta emot
Du tror att du är stark om du kväver din gråt
Men din stolthet gör henne till ett hot

**Hon vill inte tvinga någon
Att ta henne till sin vän
Men hon vill alltid vara nära
Om du ångrar dig så knackar hon igen**

32. Första världsfreden

G C/G G C G
Vi har vårt paradiset på jorden – om vi vågar stanna till
G em A7 D
Vi bär sanningen inom oss – Du får tro det om du vill
G C/G G C G
Bortom religioner – bortom tankar och ord
G D/F# em Em/D C D7 G
Har vi vårt halleluja moment här på vår jord

En klok imam blev så besviken, sa: Har det aldrig fallit någon dom?
Jag menar jag som alltid handlat rätt, odlat skägg och varit from
Jo, visst finns det dom som dömer, men det är ingen Gud
Det är du själv, min vän, som skapar alla hårda bud

Inga överstepräster – inga biskopar i särk
Inga påvar och kalifer, abdullor eller klerk
Inga patriarker, inga heliga män
Behöver längre slåss – för sanningen

B7 em
När alla spel har tagit slut
D G
När första världsfreden har brutit ut
C C#0 G/D E7
När ingen längre dömer, den stund vi är här
A7 D
Då kan vi blomma och bara bli dom vi är

G B7 em C
Fred kan spridas fort, min vän
G D C G
Plötsligt står vi bara där utan fienden
G B7 em C
Ingenting att kriga mot
G D C G am C D7
Utan gränser mellan oss, finns inga hot

Inga prestationer – gör en människa fri
För det finns ingenting i världen som en människa kan bli
Spelen kan du vinna – och tillfredsställa ditt begär
Men det största du kan bli, det är att bli den du är

Som i det lilla barnets ögon – när dom ser på dej
Dom tittar bara nyfiket, dom dömer ej
Du kanske går och grubblar – vad är ont och vad är gott?
Men den som grubblar över svar har inte riktigt förstått

Att allt som händer – det händer bara nu
Allt annat är historia och historien skriver du
Något händer väl imorgon – något hände i går
Men livet som du lever – det händer där du står

Alla spel har tagit slut...

33. Försök till vårvisa

G B7 em C
Nu målar solen naturen, en vind blåser liv i vart blad
G C A7 D
Här tar den isande färden slut
 A7 D D7
Var fjäril kan andas ut

Mitt sinne är uppfyllt av sånger, se Roslagens blommande famn
Där herr Rönnerdahl bjuder öpp
Och håller Cron i sin kaffekopp

 D Do# em G/B
Och si Fader Mowitz! Skål och gutår
 C D em
Stryk strängarna på din fiol
 C D7 G am D
Si Ulla dansar och lyfter sin kjol

Våren har slutat att tveka, knoppar brister och tömmer sin färg
Ackompanjerat av kvittermusik
Det är konst, det är vacker lyrik

Jag tycker mej skönja Frida som redan fått färg på sin kind
Där hon kisar mot vårvattenblänk
I lilla Paris på en bänk

Och under en björk sover skalden i ro
I grönskande försommarfamn
Skalden Wennerbom är hans namn

B7 *em*
Älven den smyger sej sakta förbi
D G
I sin bländande evighetsfärd
H7 em
En tavla så vacker, en visa så skör
am A7 D D7
Som en kille på en trimmad moped kör förbi och förstör

Wennerbom vaknar ur dvalan och Ulla fäller sin kjol
Och min visa är nu helt förstörd
Hela tavlan är överkörd

När Calle Schewens tittar på måsar och när Rönnerdahl binder en krans
Är det bara nån gök som ser på
Ingen moppe får störa dom då

Det skriker i motorn av krass realism
Och Frida får rök i sin hals, mopedisten märker ingenting alls

34. Föräldrautbildningen (åt bossa hållet)

dm gm
Eva och Leif har en liten fått
C F A
Sprillans ny - inte en meter har hon gått
dm gm
Blank och fin - ja årets modell
A A7
Billig i drift, helt manuell

En körutbildning vore bra att ha
Men körkort går liksom inte att ta
Svårt är det att bromsa och gasa korrekt
Och styra, hon blir till ett övningsobjekt

Oftast är det väl Eva som kör
Det går smidigt och fint med en - kvinnlig chaufför
Hon sköter tankning och underhåll
Leif lämnar in den på ettårskontroll

35. Ge barnen vad barnen behöver

G Bm em C
Ge barnen vad barnen behöver, så att barnen kan klara sej bra
G A7
Och inte förlora, när dom blir stora
D D7
I konkurrensen mot klasskamrater och USA

Ge barnen mobiltelefoner, så att barnen kan få mer kontakt
Med varandra, och alla andra
Även barn vill bli nådda och få mera frihet och makt

Lär lillflickan sminka upp sej, så att hon blir vacker och grann
Den sötaste tärnan, som siktar mot stjärnan
Lite mindre än popidolen, men likadan

C
Ja, tiderna har förändrats sen kollektivet – 67
G
Då pappa stickade våra tröjor och läste Nalle Puh
A7 D D7 ://x3
Och både mamma och pappa laga mat och klippte vårt hår

När vi själva har fått ungar räcker tiden inte till
Fast vi skyndar oss som sjutton hinner vi inte sitta still
Jag hann inte hämta mina ungar på dagis igår

Våra barn är våran framtid så för dom tar vi strid
Vi har så mycket vi vill ge dom, men vi har inte tid
Det finns annat vi kan ge dom, det finns annat som våra barn får

Ge barnen nya datorer, så att barnen snabbt smälter in
I systemen och slipper problemen
Som dom får om dom inte vid skärmarna kan sitta still

Ge barnen filofaxer så blir lillpojken snart stora karln
Som planerar och effektiviserar
Sen slipper han vara ett barn

36. Han blev över

Esus /F#
Har alltid vandrat mot vinden
am9 Esus /B ://
Har aldrig någonsin hittat hem
Har väntat frysande vid grinden
Men aldrig visste han på vem

A B11 E C
Han blev över, han blev aldrig en av dom
am7 f#m7 B7
Som sa: kom, vi kan väl börja om

E g#m7 A Bsus B7 ://
Är man stark, då väljer man sin vän
E g#m7 A/F# Bsus
Är man stark så provar man igen
A B11 E C
Det vet han så väl, men han tror det är för sent
am7 f#m7 B7
När man ångrar sej, om man ångrar sej

Han såg sej själv genom andra
Han såg blickar döma hårt
Gick aldrig rak när han vandra
Känna stolthet var så svårt

Han blev över, han blev aldrig en av dom
Som sa kom, vi kan väl börja om

Är man stark, då tar man nån i hand
Är man stark, då gråter man ibland
Det vet ha så väl, men någonting gick fel
Var det kärleken som inte var hel?

37. Herrarna

dm *A7*
Ser jag mig omkring så kan det tyckas
dm
Att kvinnan tagit lotten som var nit
A7
Att herrarna är alltid dom som lyckas
dm
Kämpa till sig ära och profit
C *F*
Men när jag lyfter blicken så ser jag mera klart
G *C*
Vad som driver på dom i sin jakt
E *am*
Hålet djupt inom dom blir så sorgligt uppenbart
A7 *D D#dim A/E*
Och dom vill fylla denna tomhet – med makt

D *A*
Visor, konst och samhällssatir
D
Smak för bra litteratur
A
Frejdigt pinkas manligt revir
D D7
Kring begreppet "kultur"

G *D*
Så skapar man en orden eller akademi
G *D*
Ett sällskap där man stiger uti grader
G *D*
Här diskuteras konst och poesi
E7 *A*
Och på väggen hänger porträtten uti rader

D *A*
Då tänker jag att alla herrarna gör så gott dom kan

D
I dramat där de spelar huvudrollen

A
Se porträtten, där de målat av varann

D
Hur de stråla ut sin makt och sin kontroll

Unga gossar marscherar i takt
Den ene är den andre lik
Krig förvandlar kunskap till makt
Krig utvecklar teknik

En ilsken liten herre med mansretorik
Han skriker ut sitt hat emot dom andra
Och vipps är mannen bortom all moral och etik
Och männen får nu slåss emot varandra
Då tänker jag att alla herrarna gör så gott dom kan

Skolan idkar sträng disciplin
Här är man auktoritär
Styrningen är strikt maskulin
Här lär man hur det här

En fröken får blott undervisa flickor och små
Men när barnen blivit större kommer mannen
För viktigare saker ska de lära sej då
Och lönen kan då anpassas till hannen
Då tänker jag att alla herrarna gör så gott dom kan

Vem är Guds avbild? Jo, ni har rätt!
En man i sina bästa år
Porträttlik Abraham på nåt sätt
En patriark som satt sina spår

Gud sänder ner en syndafloed och sprider ut pest
Eller tänker ut ett straff sju resor värre
En fader straffar kärleksfullt och vet alltid bäst
Den allsmäktige är trots allt en Herre
Då tänker jag att alla herrarna gör så gott dom kan

dm A
Nu frågar ni med rätta, ska vi slipa
A dm
Våra svärd och in i stridens hetta gå?
dm A
Man får väl kämpa för att makten till sig gripa!
A dm
Svaret mitt är: låt dem hålla på

C F
För denna sortens makt är konstruerad utav män
G C
Och bygger på en stadig hierarki
E7 am
Man klättrar upp mot toppen men vad ska man göra sen?
A7 D D#dim A/E
Kanske hänga i en ram med bister min

D A
Då står jag hellre här framför mina vänner
A D
Som en pondusfri och karriärlös dam
D A
Än att sitta där i kostym som spänner
A D
Som porträtt med stränga ögon i en ram

G D
Jag vill inte strida
G D
För en karriär
G D
Hellre glädje sprida
E7 A
Nu när jag är här

ref.

D7

Någon drog dej in i dramat, trollkarlen har dej förlamat

gm

Applåd! Du trollar bort dej själv

E7

Och alla dom förbrukade små duvorna – de slängs i slussen

A7

”plupp” som döda fåglar flyter medströms i en älv

Hokus Pokus - Att dramat lever och berör är A och O

Filiokus – Jag kan ge publiken lögn, hopp och tro

Hokus Pokus - Jag trollar fram en bok med sanningar uti

Filiokus – Flera böcker, flera sanningar och vilka väljer ni?

Ni tror ni tror på det ni vill

Men äpplet faller tätt intill

Sin stam, det blir dramaturgi

När det finns dom och det finns vi

Hokus Pokus - Publiken trollar fram en liten svag tyrann

Filiokus - Och vipps har Adolf blivit världens starkaste man

Hokus Pokus - Han sträcker upp sin arm och där står en armé

Filiokus - Stadig takt med raka armar, raka ben och vi kan se

En tro förflyttar berg

Starke Adolf håller färg

En tro kan fylla upp ett hål

En tro kan skapa en idol

Regissör, publik, aktörer...

Mera, mera, applådera magikerns sorti

Eller vill ni nu bli väckta ur denna dövande magi?

Vill ni flyga ut ur er bur?

Flyga bort från trollkarlen med hatten – men hur?

Du kan dra dej ut ur dramat innan detta helt förlamat

Dej – här finner du dej själv

Och alla dom förbrukade små trollkarlarna slängs i slussen

”plupp” som döda laxar flyter medströms i en älv

39. Hon är nog glad och snäll

dm A7
Du beställde in en drink på Operabaren
Bb F C dm
Du vände dej åt mitt håll och då mötte jag din blick
dm A7
Det hände nåt i mej som lever kvar än
Bb F C dm A7
Jag har saknat dina ögon sen du – tog din drink och gick. **Jag tänkte...**

Bb F C A7
Hon är nog glad och snäll och tuff på samma gång

Bb F C A7

Hon har nog en underfundig humor

Bb F

Hon kan nog göra mej glad när jag är lessen

Bb F

och förlåta mej när jag gör fel

Bb F

Hon kan nog mota bort vardagstristessen

Db Eb F

Hon är den som kan göra mej hel

F Bbmaj gm C7
Vill du dansa med mej genom eld och genom vatten

F Bbmaj gm C7 Asus A7
Vill du stanna hos mej hela dagen hela natten – Jag vill bli din

Hon är nog snygg i alla sorters kläder
I stickad ylletröja eller tight träningstrikå
Håret ligger bra i alla sorters väder
Även om det regnar är hon lika snygg ändå. Men...

F C dm Bb F
Du gjorde mej besviken – du var inte den jag trodde att du skulle va
F C dm Bb F

Jag ville dansa till musiken – men du svara inte ja – du sa bara jaha

C dm C F
Där i Operabaren, jag mötte din blick, du vände och gick, en refräng är kvar:

Hon är nog glad och snäll...

40. How was It in the old days?

bm

How was it in the old days, a long time ago?

G

How was the 20th century, we want to know

A

How did you learn, how did you live, how did you play when you were teens?

F#7

How did you socialize - without screens?

What did the children do from nine to five - I don't know

With no kindergarten - where did they go?

Did they sit in daddy's office, making no sound?

Or were they on vacation, just fooling around

Before the television - what did the people do?

Did they stare at the wallpaper for an hour or two?

How did you spend your time, without computers and TV?

You must have had an awful lot of time that was free

bm

G

How was it in the old days, a long time ago?

em

F#7

Tell us all about it, we want to know!

Did you eat cold meals in the older olden days?

How did you warm up the meatballs without a microwave?

Or did you stick the frozen ball to a toothpick top

And eat it - like a lollypop

Before there was fast food - what did the children eat?

Before the hamburger bun, chips and hamburger meat

Was a happy meal unhappy and a big meal small?

Without the plastic toy – did the children eat at all?

Before the 5:2 diet, the cave man diet

The raw food, Atkins and the fruit diet

Before weight watchers saying: watch out for cheese!

Did you eat things without counting calories?

How was it in the old days, a long time ago?

Tell us all about it, we want to know!

Without the GPS how did you find the way?
Did every single trip take an extra day?
Was every trip a gamble, without a certain end?
Is it true you had these giant paper, so hard to fold and bend?

When there was no chat - how did you reach each other?
Did you transport your body, just to meet each other?
How did you send a letter without screens? Is it true -
You put it in red boxes, and wait a day or two

How did you save time when everything was slow?
The food, and the living and the talk show
The pressure makes you hurry - you must confess
It's hard to relax if you don't feel the stress

**How was it in the old days, a long time ago?
Tell us all about it, we want to know!**

Were you able to follow the fashion trend?
With neither lots of money nor time to spend
Did you all look so gloomy just to feel some compassion?
Or was it the trend, to look so out of fashion?

What did the old folks do when their skin got wrinkly?
With no plastic surgery the skin gets so crinkly
How did you tackle the aging decay?
Did oldies look old - was their hair really gray?!

Is it true that people was married for life?
One husband for a lifetime, or a wife?
A marriage then, must have been a faithful deal
In the old days everything seemed to be for real

**How was it in the old days, a long time ago?
Tell us all about it, we want to know!**

41. Hur var det förr i tiden?

bm G
Hur var det förr i tiden för länge, länge sen?

A F# ://
Hur var 1900-talet egentligen?

Fanns det Mc Donalds, pizza, kebab
Fanns det färdiglagad mat, ni vet mat som kallas snabb

Maten man värmer i microvågor,
Hur värmdes man upp den - en av mina frågor
Hur snabb var er snabbmat att värma på
Om man inte hade micro hur värmdes maten då

Blåste man med hårtorken tills köttbullarna tina
Eller la man dom på elden som i Argentina
Kanske öppna man påsen och hällde på salt
Helt enkelt kaka hela skiten kallt.

Hur klarade sig chefer utan ett glas Samarin
Utan piller – hur fick man i sej vitamin
Utan piller var väl minst varannan människa deppad
Utan piller – hur blev den deppade peppad

bm G
Hur var det förr i tiden för länge länge sen?
em F#7
Hur var 1900-talet egentligen

Hur var det förr i tiden när man inte kunde chatta
Fick man förflytta sin kropp, knacka för att snacka
Vad gjorde man med mail innan skärmarna kom
Är det sant att man i gula lådor stoppade dom

Vad gjorde man förr innan TV.n kom
Såg man på tapeterna som alla tyckte om
Innan dokusåpor kom med svenska folket i panelen
Hur lärde man sej då de sociala spelen?

Innan Bingolotto fanns som stöttar lagidrotter
Fick barnen sparka boll fast dom inte sålde lotter?
Vad gjorde papporna på kvällen innan TV:n visa sport?
Kan man vara en pappa om man inte ser Rapport?

Hade man koll på trender som var inne just nu?
Så man fick rätt glasögonbågar på sin fru
Hur visste man förr vad som var inne och rätt
Eller var innetrender liksom ute på nåt sätt?

Hur var det förr i tiden...

Vad gjorde man med barn som var pyttesmå
Innan förskolor fanns – vad gjorde dom då
Satt dom på kontoret i en liten ring
Eller hade dom permis och ströva fritt omkring

Hur gjorde man förr när man blev gammal och rynkig
Fanns det krämer att köpa så man inte blev skrynklig
Och håret på huvudet kunde man färga det blått
Eller gick människor omkring med hår som var grått

Hur flydde man från ensamhet och inre plågor
Hur flydde man från tystnad utan TV och droger
Vad händer med kroppen när det inte hörs ett knyst
Är det läskigt – när allt är tyst

Farmor och farfar sista frågan i min sång
Är det sant att ni bara varit gifta en endaste gång
Det är minsann mindre än genomsnitt
Och det låter förbaskat enformigt

42. Ingenting att hålla i (Världen är din)

Förspel: em, C, Dsus, D

em C D G /F#
Nu tar du dina allra första steg – och du ler med hela din kropp
C/E am7 D ://
Hela världen ryms i stunden

Livet är lätt – det väger ingenting
Det finns stor anledning till ro

C G bm em
Du har: Ingenting att bevisa, du har ingenting du ska bli
C am7 D
Ingenting att leva upp till – du är bara fri

C G bm em
Du har: Ingenting att förlora – ingen packning på din färd
C am7 D7 em
Du är vän med världen, där du går

Mellanspel: em, C, D, G, C, am, Dsus, D

Du följer inga skyltar – din okunskap är stor
Vem av oss har mest att lära?

Så lite på din vakt – så mycket tillfreds
Så mycket tillit i din blick, så mycket nyfikenhet

Att det kan vara så enkelt – har jag svårt att förstå
Lätta tankar – lätta steg

43. In i system

D

Lille Kent i Lund,

A

Han är liten och rund.

B7

Barnen gjorde honom illa.

E

Han har hockeyfrilla.

Lille Kim i Kina,

Han får inte grina.

Han måste jobba till sju.

Han ska bli arbetare ju.

A

Det kan bli problem

F#m

Att ta sej in i system.

Bm

Vi måste lära dom små

E7

Det är bara så, men barn...

A A7

Har lite svårt att förstå.

Lille Magnus i från Herad,

Han är inte accepterad.

Han spelar fiol

Och han är inte så cool.

Lille Mohamed i Albanien

Tar på sin turban igen.

För den måste han ha,

Det var profeten som sa.

Det kan bli problem....

Dom frågar för mycket.

Dom vågar för mycket.

Dom leker för mycket.

Dom lever för mycket...

Så det kan bli problem....

44. Ingen lärde mej välja (Fyrtioalistens klagovals)

C dm
Sju brödskivor om dagen är en lagom ranson
G C E
Lydig och lagom lagom, med takt och med ton
am dm
Nikotinist javisst! Ja det var bara så
D7 G ://
Att man kunde tacka nej tänkte ingen på då

I baksätet satt mitt barn utan bilbälte på
För det hade inga makthavare förbjudit då
Att kvicksilverbatterier kunde skada miljön
Det kunde ingen ana för skogen var grön

am F
Det var ingen som lärde mej välja
C G
Så det är bara att flyta med
am F
Duktig blev jag på att svälja
C G C
Till slut slank det (svälj) ned - Vägen är bred

Jag trodde på politiken, på mitt eget parti
Dom sa hur jag skulle tänka och hur bra det skulle bli
Jag gladdes åt alla pengar som staten delade ut
För då kunde ingen ana att pengar tar slut

Jag röstade som min pappa för pappor har rätt
Dom har flera år på nacken och mera mannavett
Jag vårdar varenda vana och följer varenda sed
För när jag väl har vant mej är vanan min lyckas smed

Det var ingen...

Nu sitter jag framför TV:n och dricker ljummen Pripps blå
Och lider av all reklam jag tvingas att titta på
Jag blåddrar mellan kanaler, kan inte nån ge mej frid?
Hur kan dom visa blöjreklam på bästa sändningstid?

Löpsedlarna som lockar allas läslust med sex
Nyskilda kändisar och nygifta ex
Jag skulle vilja välja men min vilja är skral
Någon tog mitt förnuft till fånga och tog hand om alla mina val

45. In the gap between

G
Deep down in Smålands skogar close to Katthult Lönneberga
C G
Lived a country boy named Emil and of course... he had a house
G
Just like Pippi Longstocking he loved to play in the gap between
C G
Unwritten rules and all forms of norms

C G
Där man kan lyfta en häst
C G
och bjuda fattighjon på fest
C G
Springa barfota i gräset
A7 D
Brista ut i glädjetjut och rymma bort från Mattis borg i ren protest
När skogen blommar som bäst (mellan vinter & vår)

em
In the gap between, in the gap between
G
Snälla Prusiluskor och bångstyriga barn
em
In the gap between, in the gap between
G C
Krösa Majas fake news och Kommandorans korv – hon sträcker sig...

D
Snart sitter hon i gropen
G em
Där Iraks diktator, Saddam satt en gång
C A7 D7
I gropen sitter hela hopen – i barnboken
em
Som gav Emma Augustpris – Den fria lekens lovsång!
G D G
In the gap between, in the gap between – utan Spunk går jag inte hem

The power of imagination can make our world to a big sensation
A liberation where we all can live in peace
Världen skapas i vår fantasi – fantasin tar form och blir reality
Här knådas fram kulturer och communities

Här skapas framtidens värld
Här skapas riktning på vår färd
Här skapades den första
Faraon, den första tron, den första högklackade skon, den första
Frisbeen och Mr Smith – världens första mormon!

In the gap between, in the gap between
Karmanjaka och Bullerbyn och kalifens Kalifat
In the gap between, in the gap between
Ariernas tredje rike och Blåkulla dit häxor flög en gång...

Baklänges på kvastar
Sanning eller lögn. Vem är snäll och vem är dum?
På sjömans kista femton gästare
Och massor utav trots och hyss och lek – som bara äger rum
In the gap between, in the gap between – utan Spunk går jag inte hem

Well, I'm not a cowboy, but the composer this country song
Or you can call it bluegrass if you want
Or is it just a simple song – somewhere in between
Frankly I don't know and I don't care what you may call it

Jag kanske bara drar en vals
Kejsarens kläder – inget alls
Eller – skapas här ett mästerverk
A piece of art – en helt ny genrer, bortom banjoklangers
Jiggeling and jaggeling and jiggeling and jaggeling & tjolahopp tjola
hejsan sa

In the gap between, in the gap between
Country, Western, rock 'n' roll – gospel and soul
In the gap between, in the gap between
Bluesens blåa toner – i mellanrummet mellan dur och moll

Allt mellan himmelen och jorden, mellan
Skolbänkar, katedrar och ett sommarlov, allt mellan
Barndom och pensionen
Mellan högklackade skor, sandaler, stövlar och små bara fötter **In the gap**

46. IS Rap

bm D bm A ://
Jag sitter i juryn - jag sitter i P3-guld juryn

Trött på kriminella killar som poserar med pistoler
Trött på halskedjor och cash, på fina bilar och patroner
Gangsterrappen är passé – Jasins tid är förbi

bm G F#
Men al Swaidi gör succé – han är ett rapp-geni

Han är en frisk fläkt – tillhör en IS sekt
Han rappar fuckin' perfekt – har rappen åter väckt
Han är trovärdig, autentisk när han klär mordet i ord
Han är som gjord för P3 guld-juryn här upp i nord

Han är brutal, radikal inga skrupler sätter stopp
Han pissar på moralen han ger unga killar hopp
Han visar att det faktiskt går att nå till toppen
Med mycket våldskapital och lite samvete i kroppen

Vi tar avstånd från tortyren, alla mord och terrordåd
Men själva rappen om dåden är värd en applåd
Jasins gamla gangster-rap om trakten och knark
Är lika läskig som en sång av Gullan Bornemark, vi snackar...

em bm em A F#
IS-rap, IS rapp IS-rap IS-rap, IS rapp IS-rap japp

Han rappar om liken i diken om paniken i skriken
Älskar du våld – blir du inte besviken
Med public service hjälp når al Swaidi publiken
Han fångar verkligen detaljerna i alla skändade liken

Vi tar avstånd från idealen och våldsspiralen
Vi bara sprider musiken och höjer lyssnartalen
Att han strider för al-Qaida är hans eget val
P3 guld tar ingen hänsyn till en konstnärs moral

Varenda IS-krigare är offer för det strukturella
Du kan gnälla, skälla kalla dessa killar kriminella
Du kan komma med kritik för att dom går över lik
Men vem vill inte bli bekräftad och framgångsrik?

Om våldet är det enda sätt som gör dig respekterad
Är det dumt att inte bli kriminellt organiserad
IS-rapp ger vilsna killar en gruppidentitet
Killar i gäng känner gemenskap och samhörighet, vi snackar...

em **bm** **em** **A** **F#**
IS-rap, IS rapp **IS-rap** **IS-rap, IS rapp** **IS-rap** **japp**

Av sina rivaler och konkurrenter tar Al Swaidi livet
Det är såklart inte bra men det är snyggt beskrivet
Inget är påhittat och fejkat, allt är autentiskt så klart
Han vinner priset, det är givet – P3- guld galan är snart

Al Swaidi visar vägen som mot framgången leder
Han visar vägen mot respekt, mod och heder
Han är en förebild för killar som vill vinna våra priser
Men en skräck för Svenne Bananer och moral poliser

Så, låt mej förklara skillnaden mellan verk och person
När någon rappar om en gärning är det fiktion
Även om den som rappar råkar leva som han lär
Blir alla gärningar fiktion så fort han rappar om det där

Jag menar även om en rappare är IS soldat
Så måste konsten respekteras och behandlas separat
Han kanske skjuter folk i gommen och våldtar och sånt där
Men han ska ändå respekteras som den konstnär han är, vi snackar...

em **bm** **em** **A** **F#**
IS-rap, IS rapp **IS-rap** **IS-rap, IS rapp** **IS-rap** **japp**

47. Jag går under om du går

am dm
Nu när jag har funnit kärleken
G C E
Ska jag aldrig låta den försvinna mer igen
am
Du har lovat att stanna
dm
Inte gå till någon annan
G
Måste hålla hårt i det man har
E7
Annars finns det kanske inte kvar

F G C am
Ohh Johanna – Att vi fann varann
F G C C7
Ohh Johanna – Du är min
F G C E/h am am/G D/F# D
Ohh Johanna - na - na - Du gör mej så lycklig, stark och hel och mera kär än
G11 G
någonsin

C G
Jag älskar dej men om du lämnar mej så ska jag hata dej
C
Jag behöver all den kärlek jag kan få
C7 F fm
Jag älskar dej men om du lämnar mej så går mitt hjärta i kras
C G C E7
Och då bryter jag ihop och dricker sprit – jag går under om du går

Undrar om du verkligen förstår
Hur mycket friheten betyder för mej där jag går
Jag måste få leva
Jag sov över hos Eva
Men det är ingenting emellan oss
Det brann och slockna som ett tomtebloss

Ohh, Johanna - jag har ångrat mej
Ohh, Johanna – stanna kvar
Ohh, Johanna na na – jag kan inte leva utan dej och alla minnen som vi har

Jag älskar dej men om du lämnar mej...

Du har sagt att du vill lämna mej (du har sagt det...)
Allt för många gånger för att jag ska tro på dej
Du går aldrig ifrån mej
Då kanske jag slår dej
Jag kan bli en aggressiv person
Det är något med mitt könshormon

Oh Johanna – Jag mår inte bra
Oh Johanna – Utan dej
Oh Johanna na na – Är jag blott ett vrak som sjunker ner och bara du kan
rädda mej

Jag älskar dej men om du lämnar mej...

Du ska inte le åt andra män
För jag vet så väl vad dom vill ha egentligen
Så, le aldrig tillbaka
Mina order är raka
För att veta att du tillhör mej
En liten burka har jag köpt till dej

Oh Johanna – den är jättefin
Oh Johanna – svart och grann
Oh Johanna – na – na – jag älskar, älskar, älskar dej, jag älskar dej, min
kärlek är sann

Jag älskar dej men om du lämnar mej...

***Jag provar drog efter drog för att bli hög eller låg
Men dagen efter igår, kommer jag inte ihåg
Jag plöjer triller och skräck, tre trillerfilmer i streck
Men väcks ur mina mardrömmar av deckaren Bäck***

TV våld, TV sex, TV snygg, TV spex
TV tävling, TV tvål, TV tusen komplex

TV Lasse Kronér som ler och lottar ut mer
Jag vill ju vinna en bil eller miljoner kronér

**Jag lyckas inte fly bort
Om jag lyckas blir det ändå för kort
Min egen livsstrategi är "what´s in it for me"
Jag vill ha nyckelen till lyckan som kan göra mig fri!**

***Men med ny teknik blir vardan innehållsrik
Jag flyr min verklighet med fin grafik
När jag vill fly bort direkt är dataspel perfekt
Jag kickar till en kines som flyger in i en fläkt***

Herr Guru Gammaläräst sa "genom mej blir du frälst
För tusen dollar blir du hur frälst som helst!"

Jag gick med i hans sekt, lite läskigt men käckt
En vecka räckte, jag stack, men i ett år var jag knäckt!

**Jag lyckas inte fly bort
Om jag lyckas blir det ändå för kort
Min egen livsstrategi är "what´s in it for me"
Jag vill ha nyckelen till lyckan som kan göra mig fri!**

***Jag har köpt en bil, med cool och sportig stil
I vilken jag kan glida i gräddfilen mil efter mil
Den har breda däck och ratten är rätt fräck
Jag körde 180 knyck och nu är körkortet väck***

Blev blyxtförälskad och kär, passionerad kärleksaffär
Jag gav mej hän, bejaka mina begär

Kicken försvann - jag blev van, där sprack min Don Juan plan
Romantiker? Nej, bara en sexnarkoman

Jag lyckas inte fly bort...

49. Jag spelar en roll

C em F G
Ibland kan det kännas som jag spelar ett spel
För mej själv och de andra, jag vill inte va fel
Aldrig en långsam visa i moll, jag har koll
När jag spelar – spelar min roll

Ibland kan det kännas som jag samlar poäng i gäng
Är jag som man ska va? Duger jag? Är jag bra?
Det känns som det förs nåt slags protokoll
Tänk om jag sa nåt som inte va bra för min roll

När jag inte riktigt vågar vara den jag är
Kan jag spela en roll, där jag spottar och svär
Ingen når mej i rollen jag spelar för att få kontroll
Ingen kommer för nära – när jag spelar min roll

50. Jag såg en fjäril idag

C G/B am F
Det finns flera miljarder av oss människor i världen
C
I flera hundra länder
dm7 F G C
Fast vi kämpar på och gör så gott vi kan, så blir det ändå inte bra

Vi får nyheter – rapporter hur det går för oss på färden
Dom berättar allt som händer G
Det var blåsigt över Svealand, men ganska lugnt på Västbanken i dag

A dm7
Inget speciellt
G C
Hade hänt idag såg jag på aktuellt
E7 am
Ett litet attentat utanför Bagdad
D7 G
Dödssiffran var fem officiellt
C G C
Jag såg en fjäril idag

Nya nyheter, men samma gamla eko
Bara skillnad på symtomen
Varje dag får vi rapporter, nya bilder på hur rädsla kan se ut

Nya offer, nya gärningsmän, men samma gamla eko
När kommer Fantomen?
Och slår till de dumma riktigt hårt, så krigen någon gång kan få ett slut

Inget speciellt
Hade hänt i dag, såg jag på aktuellt
Klimatet ändras – temperaturen stiger
Alldeles för mycket is har smält
Jag såg en fjäril idag

Jag borde skärpa mej, ta mera ansvar för världen

Inte sitta här och spela
Men gå ut på någon gata protestera mot nånting som känns fel

Kanske sätta mej vid rodret, ändra riktningen på färden
Och resurserna fördela
Mera rättvist, sen kan världen bli en bättre plats, där alla kan ta del

**Inget speciellt
Hade hänt i dag såg jag på aktuellt
Skatten höjs på öl och sprit och tobak
Det blir dyrare att droga generellt
Jag såg en fjäril idag**

Jag vill så gärna hjälpa till - dra mitt strå till jorden
Kämpa för det goda
Så mycket här i världen som kan bli så mycket bättre än det är

På kvart i fem ekot idag - en diplomat som vägde orden
Han kunde nu förmoda
Att uppgörelsen nu var nära, parterna var enade – så när

**Inget gott, inget kärleksfullt och snällt
Hade hänt idag såg jag på aktuellt
Ett omfattande valfusk i Honduras
Det finns risker med att räkna manuellt
Jag såg en fjäril idag**

51. Jag är inte bra för mej – Sång till viljan

G D G
Min egen vilja togs till fånga
C A D
av mina enkla begär
G D G em
Min vilja var för svag och begären för många
A7 D
Jag har dålig karaktär

H7 em
Jag vet så väl vad jag borde göra
D D/F# G
Jag vet så väl att jag flyr
H7 em
Jag är på väg att ner i diket köra
A D
Undrar vem det är som styr

C G/H am am/G D/F# G ://
JAG ÄR INTE BRA FÖR
JAG ÄR INTE LÄNGRE BRA FÖR MEJ em A7 D7

Jag gör en massa saker som jag inte vill göra
Jag vill en massa saker som jag inte gör
Jag har förlorat mej – jag kan inte längre höra
Min egen röst, för att jag hela tiden stör

Jag har fört mej själv bakom ljustet
Kan inte längre se mej som jag är
Kom hit och töm ut Whiskyn och göm snuset
Jag orkar inte längre se mej så här

JAG ÄR INTE BRA FÖR MEJ...

em D/F#
Det sägs att Gud är god
G C
Att han av kärlek dränkte människorna i en syndaflod
am D
Och visst, det kan det ligga nånting i
G D/F# em em/D
Men varför skapade han människan med en vilja som är fri;
C em/B am am/G D/F# D11
Ja, varför skapade han frukten som är så himla svår att låta bli?

Kan någon säga åt mej att göra mitt bästa
Kan någon se till så jag vill mej väl
Jag sköter om mej sämre än dom flesta
Och jag hittar alltid goda skäl

Kan någon säga åt mej att motionera
Kan någon lägga på ett kol
Kan någon motivera -
Mej, kan någon ge mej ett mål

JAG ÄR INTE BRA FÖR MEJ...

Jag vågar inte ta chansen
Att förändra mej på något sätt
Jag upprätthåller obalansen
Vem har sagt att livet ska va lätt?

Jag har väl ändå rätt att lida
Min vilja står mej aldrig bi
Viljan är inte på min sida
Viljan är alldeles för fri

JAG ÄR INTE BRA FÖR MEJ...

52. Janne Lukas

D G A7 D
Någon har sagt att livet har sin gång
Bm em E7 A ://
Och det är lika sant som det är skrivet
Så jag har förstått att livet har sin gång
Man kan inte ta allting för givet

G A D Bm
Och du bara försvann och din sång den tonade bort
em E7 Asus A
Sången som du sjöng i vått och torrt

D D/C# Bm Bm/A
Vart tog du vägen Janne Lukas Persson
G D/F# em A ://
Kan någon säga mej var Lukas håller hus
Vad gör du nu för tiden Janne Lukas Persson
Kanske lever du i sus och dus

D em
Ingen svarade i luren Janne Lukas
F#7 Bm Bm/A
Ingen koppla' dej till 22
G A
Men du var lika glad ändå, när du sjöng hallå, hallå!

Någon har sagt att ingenting varar för evigt
Men det kan vara svårt att acceptera
Man kan inte både äta kakan och ha den kvar
Men smakar man nåt' gott vill man ha mera

När du dök upp i rutan med bra pianosväng
Ja, då ville vi ha mer av din refräng

Vart tog du vägen...

F# *Bm*
 Visst fanns det även andra som kom och försvann
em *A*
 Ja, vi minns alla Shakin' Fredrik som sjöng om Susanne
F# *Bm*
 Och visst fanns det även andra som aldrig försvann
em *E7* *A*
 Till exempel Anna Book som är med i vartenda program –
Bb7
 Mer än Lukas minsann
B7 *E / C#m / A / B7 ://*
Vart tog du.... **Vart tog du vägen...**

E / F#m / G# / C#m / A / A / B7 / B7 / E

53. Kampsång

dm *F*
 Jag såg häromdagen på TV, ja jag hade fått över en stunn'.
C *E* *am* *A*
 Svarta och fattiga människor bar vatten ifrån en gemensam brunn.

Kvinnor bar vatten på huvudet, dom arbeta med sin kropp,
 Med leenden glada och äkta, så fyllda av lycka och hopp.

Jag såg hur dom log mot varandra och stanna' och växlade ord.
 Dom verkar ha all tid i världen dom där, ja orättvis är vår jord!

Vi som bor kvar i det kalla har inte nån' tid att ge bort!
 Nej, vi måste spara båd pengar och tid och ändå känns livet vårt kort!

Vi talar så sällan med en främling, Vi kramar så sällan varann.
 Virtual reality och cyberspace ger lycka som inte är sann.

För lyckan som inte blir delad är värdelös lycka ändå.
 Stress, karriär, pengar, reklam har lurat oss sen vi var små.

Jag såg häromdagen på TV, jag hade fått loss lite tid.
 Ensamt satt jag och såg hur dom levde tillsammans, tillsammans i frid.

54. Konsumsång

em B7
Utanför Konsum är startfältet samlat, med rabattkupongerna i högsta hugg
em ://

Med sammanbiten min och rutin och förhoppning om en gratis kaffemugg
När klockan blivit tio i nio kliver Elsa fram och bultar på Konsums entre'
Med sin halkskyddsförsedda käpp och bruna baskern på sne.

G D
Portarna öppnas och hopen strömmar in, inte så fort men så fort som det går

C B7
För nu gäller det att snabbt ta reda på vad som på provsmaksbordet står.

G D
Billigt är gott, billigare godare men gratis är godast förstås.

C B7
Tandpetarbespetsade korvbitar kan få konsumveteraner att slåss.

Vid frukten står Beata och klämmer och känner på varenda liten klementin
Och bestämmer sig till slut för att köpa en banan.
I saltgurketunnans botten trevar sej Veras fingrar fram,
Snart får de taget om den finaste gurkan på nästan tvåhundra saftiga gram!

Ett multipack med bullar lyfter gamle Evert med ett stön.
HALVA REAPRISET på en stor röd lapp. Skit samma att var bulle är grön.
Messmör bäst före i förrgår är billigare nu än någonsin
Så tant Vera köper arton burkar – det går säkert att frysa in

I en trång passage går farbror Gusten fram med centimeterlånga släpande steg,
Med hörapparaten på "off" blir han en bromsande strateg.
Så parkerar han sin vagn i gången och går tillbaka med Gevaliat igen,
För med rabattkupongerna från Löfbergs Lila kan han spara fyra spann.

Tant Elsa lägger varorna på bandet - en blodpudding och fyra kilo kål
Jag står i kön för att betala min frukost – en Red Bull och en dextrosol
Hon tittar oroligt ner i sin portmonnä för att se efter om hon nu ska ha råd.
Tjugofyra o femtio! Konsumkortet åker fram men hon har glömt sin personliga kod

Hon tänker och trycker och trycker och tänker och snart piper det en gladare ton
Och hon ler för nu sparar hon mer genom Konsums kundkortstransaktion.
Kuponger och kuponger och kuponger och kuponger ska fördes med en signatur
Så hör man hennes jämmer, hon tror inte att det stämmer jag orkar inte vänta på min tur

Så jag släpper mina varor och jag springer, jag rusar ut mot Konsums port
Men skjutdörren öppnar sej långsamt och det gör ont när man springer fort
I hela Konsum ekar nu smällen, t o m Gusten hör att nåt är på gång
På ett golv av betong slutar denna sång för en stressad man som inte hann till
sin qi-gong

55. Konsumera mera

em
Jag är inte någon civilekonom men jag vet att jag har
am
Idéer och förslag som är av vikt
B7
För har man jobbat lika många år som jag har gjort så är ett
em B7 ://
Ekonomiengagemang en plikt

Jag köper gärna kläder som har namn som kostar lite
Extra men jag vet nog vad jag gör
För ett samhälle som bara expanderar och
Effektiviseras vill man ju inte stå utanför

G D em B

Konsumera mera, konsumera mera

C A

Importerera, reklam till flera

D D7 ://

Vi väljer ju själva hur mycket vi vill sälja (genom att)

Konsumera mera, konsumera mera

Samhällsapparaten är så stor i maten

Handla mycket så ökar trycket

Det handlar ju om ansvar för nationens underskott där
Individen faktiskt måste bjuda till
För tänk om alla skulle cykla till sitt jobb och låta bli att åka bil,
Då skulle bilindustrin snart stå still

Men om vi bara vågat sätta lite sprätt på våra pengar skulle
Krisen aldrig någonsin ha hänt
Men när man odlar sin potatis, ärver kläder, slutar röka
Då sviker man sitt ansvar som konsument ***Konsumera mera...***

56. Krabban Krut

D G
Krabban Krut och sjöborren Lotten
D G
Är helt under ytan och tycker livet är botten
em f#m
Krut är en rånare, rånar en lax då och då
em A7
Men under sitt hårda skal är han en mjukis ändå

Krut är en kriminell krabba, men alls ingen dummer
När han råna en sandbank var han utklädd till hummer
Men trots denna smarta mundering kom någon på
Att klorna på hummern var osedvanligt små

Krut var så skum, han gömde sej under en våg
Men han torska ändå för man såg honom där han låg
Han greps och blev nedsläppt i tunnan på botten långt ut
I fångelset ska han sitta tills straffet är slut

Sjöborren Lotten är kompis med Krut, hon har klass
Lotten är skärpt, hon är taggad, Lotten är vass
I kväll ska dom fira att Krut har fått permission
Krut får en sill och en kallsup i ena klon

Sjöborren hjälper nu Krut att gömma i skalet
En liten ballong så att Krut nu har valet
Att rymma från tunnan som han blivit nedsläppt i
Om allting nu går som planerat kan Krut bli fri

Nu sitter Krut längre ut i tunnan på botten
Krut andas ut i ballongen han fick av Lotten
Snart svävar han sakta mot ytan, krabban har flyt
Han blåser mot land likt Odysseys i grekisk myt

Krut har nu otur för gummit har fastnat i benen
Nu driver han snabbt in mot land och slår sej mot stenen
Flickan som hittar ballongen är inte så stor
Hon vill ha ballongen och sliter bort ben och klor

Krut ligger ensam och sprattlar med det som finns kvar
Lotten har saknat sin kompis i flera dar
I solen står Krut inte ut, han har bättre mått
Krut torkar ut och han lukter nu inte så gott

Han som trodde att lillflickan kom med den hjälpande handen
För att rädda en vän, men Krut rinner nu ut i sanden
Han sprattlar med bakersta benet en sista gång
Och flickan går visslande hem med Lottens ballong

57. Kulturbranschen är hård (samma ackord som teoretisk ballad)

Naken, blästrad LOK har blivit sur.
Det väcker folks intresse för kultur.
Genom listmusikens brus busar Björn med flickans mus
och söta Martin sjunger yeah och oah oah oah.
För detta är vad marknaden vill ha.
Det som hörs och syns är det som säljer,
men frågan är väl vem det är som väljer.
Efter några starköl känns det skönt att sjunga ut i stadig dur.
Eller headbanga till någon som är sur.

Men jag har kört mitt huvud i en vägg.
Jag värker fram kulturdebattinlägg,
Som knappast klättrar upp till någon listas högsta topp,
Men jag ger bulan i mitt huvud lite vård
I en ballad om att kulturbranschen är hård.
Men hellre än att slicka nån i baken
för att på erkännandets sötma känna smaken,
har jag hellre bulor i mitt huvud och en minimal profit,
än att ha en smak i munnen utav skit

Att synas är nu varje mänskas dröm
och skräcken är att flyta i en ström
Jag gör mej hellre till än att vara den jag vill
jag försöker vara mer än den jag är
En rollfigur som lätt blir populär
Om jag kan vara inne
når jag längre in i folkets sinne
Jag vill höras, jag vill synas, jag vill vara nåns' idol.
Man kommer långt med TV 3 och alkohol

Förlorade och skeva perspektiv
värderingar i tider och i liv
är kanske en produkt utav kollektivets tukt
som du skonar från ifall du är lojal
och undviker att göra egna val
Bara du kan äga någon makt
att älska det som gjorts och det som sagts
Bara du kan måla dina tavlor och vara din poet
För i ditt liv är det bara du som vet

58. Kunde jag ha sjungit någon annanstans?

C E
Kunde jag ha sjungit någon annanstans?
am G ://
Kunde jag ha varit någon annan?

*Kunde jag ha levt mitt liv en annan gång?
Hade någon annan stått här då?*

Fmaj
Hon missa´ tåget
em
Står kvar
dm am ://
Hör ljudet försvinna

Han slår sej ned
Andas ut G
Han trodde aldrig att han skulle hinna

Kunde jag ha sjungit...

Hon somnar om
Drömmar sött
Kommer för sent igen

Han stannar till
Möter en blick
Nu är han hennes bästa vän

Kunde jag ha sjungit...

59. Kärleksfull och fin i teorin

E

Jag har gått kurs – jag vet hur det ligger till
Jag vet precis hur man ska göra för att få det man vill

A

Ja, se på mej, jag coachar dej

E

Det är precis vad jag vill göra – jag gör min grej, jag är så

B

A

E

B7

Genuin, kärleksfull och fin - i teorin

Jag har gått kurs i att bli lycklig, har gått kurs i att bli fri
Jag har gått kurs i USA och i terapi
Jag har gått kurs – i hur man håller kurs
Så vill du också hålla kurser är min kurs rätt kurs, du blir så

Genuin, kärleksfull och fin - i teorin

Jag kan coacha dej att leva mera här och nu
Komma nära dina kära, din man eller din fru
Bli familjär –Ja, även våga bli kär
Jag har gift mej många gånger så jag vet hur det är, jag är så

Genuin, kärleksfull och fin - i teorin

Jag är en kärleksmissionär som kan stå på scen
Med leende läpparna och stadiga ben
Extremt unik – Immun mot kritik
Jag skriver böcker, föreläser och är framgångsrik, jag är så

Genuin, kärleksfull och fin - i teorin

C#m

f#m

Om du inte hörs och syns – då finns du ej

B7

G#7

Du måste skramla din tomma tunna flitigt – titta på mej, jag kan lära dej,

C#m

f#m

Hur du kan höras genom mediebruset – få känna kickarna av egoruset

F#7

H7

Och se hur medieskuggor faller över alla dom små – bara du står i ljuset!

Solo...

Det finns så mycket man kan lära sej

Du kan få köpa kunskapen av mej

Du får kärleken – framgången, sanningen

Du får massor utav svar för bara tusen spänn, för jag är

Genuin, kärleksfull och fin - i teorin

I praktiken är det svårt att leva som man lär

Med så mycket teori som jag i skallen bär

Det är ett sjå – mycket att tänka på

I vardan är det svårt, där blir det si och så, men jag är

Genuin, kärleksfull och fin - i teorin

Men jag är inte i tjänst där uti vardagen

Där kan jag bara slappna av och bli mej själv igen

Jag är proffs på det jag gör – men i praktiken amatör

Men det är trots allt teorin som folk betalar för. Och jag är

Genuin, kärleksfull och fin - i teorin

60. Köper mod

C G
På en kollektiv toalett
B7 em
Står han framför spegeln lägger luggen rätt
am
Den bultande basen, ett onyktert flin
A7 D
Och människor som kissar ut urin

Nu är han publik
Han tittar trött på människor som svettas till musik
För nykter för att våga fråga om en dans
För nykter för att våga ta en chans

em A
Han går till baren köper mod
C D7
Han värmer upp sitt frusna blod
em A
Han dricker sej till en av dom
C F/G G
Nu kan hans tankar börja om

Tjoar på en vän
Skålar glatt och säger "det var länge sen"
Lägger handen på hans axel och frågar hur han mår
Vi borde träffas säger mannen och går

Vågar ta kontakt
Lutar sej mot väggen gungar glaset i takt
Tar ett steg mot flickan som han tittar på
Han vill dansa men hon ber honom att gå

Han går till baren...

61. Letar efter svar

G Gsus G D Dsus D
Här sitter jag med ett glas i min hand – letar efter svar
 B7 em
Vill ha svar på livets frågor innan inget mer finns kvar
 G Gsus G D Dsus D
Vandrar in i mej själv, i mina tankar – vill ha svaren innan allt är slut
 B7 em E7
Efter alla dessa år av sökande är jag rädd för att jag inte hittar ut

Vad är rätt och vad är fel – vad ska jag göra med mitt liv?
Ska jag arbeta för pengar om det känns som tidsfördriv?
Jag vill veta vem jag är – vill veta varför jag sitter här
Vill lära mej att leva – få en känsla av att vingarna bär

C G B7 em E7
Jag minns en svunnen tid – då jag lita på att vingarna bar
 C G
Jag levde här, jag levde nu – jag kände inre frid
 B7 em D/F#
Lycklig – för jag sökte inga svar

Jag minns när jag var barn – då sprang jag ut när regnet kom
Att höra ljudet av droppar och hår som blev blött var det jag tyckte om
Jag klättra upp högt i träd, jag kasta sten i sjön för att lyssna till vartenda litet plupp
Jag kunde sitta på en gren och njuta – fråga aldrig varför jag klättrat upp

Jag sprang naken fram på stranden utan att tänka på min kropp
Rakt ut i vattnet så glatt utan ett förnuft som ropade stopp
Men så stannar jag till och står liksom förstenad på min strand
Jag står och tittar på en man – med ett glas i sin hand

ref.

62. Livet är orättvist

Cmaj dm7
Låt mej nu få filosofera
E7 dm/F G13
Jag vet att det är fredag och jag borde ha kul
Men jag har lite svårt att ignorera
Finnen i mungipan blänkande gul

Vilken Gud som än bestämmer
Hur kan han vara så orättvis
Hör han kanske inte mitt jämmer
Jag ber till dej, hjälp mej på något vis

am dm7
Vad har jag gjort för att förtjäna detta öde

G C E7
Här sitter jag ensam och lider

am dm7
Andra kan skratta så vidöppet glatt
G C dm7 F G7

Medan min mungipa svider

Varför låter någon finnen mig plåga?
Vem kan befria en oskyldigt dömd?
Var kan jag nu hitta kraften att våga
Möta min nästa, så finnen blir glömd

Visst har alla människor brister
Men somliga kan vara glada ändå
Visst är det väl synd om oss pessimister
Som har lite svårt för att glatt ånga på

Ref.

63. Loser

 G D/F#
Killen i baren är stark, står på stadig mark
 em C
En vinnare som aldrig blir trött
 G A7 D (D7)
Killen hela dan, han är kul och spontan oh yeah

Han kör den tuffa stilen i den snabba filen
En båge – tusen kubik
Ett sjuhelsikes tryck, 200 knyck oh yeah

 em D C B
En karlaktarl som alltid har svar, en hjälte som är hård mot dom hårda
 em D C D
En brudmagnet, en auktoritet, sätter straffen i kryssset, rör inte en min, ni vet

 G D C D
Men jag är en Loser – som aldrig träffar en boll
 G D C D
 Loser – en brudmagnet fast vänd åt fel håll
 G D C D
 Loser – har ett ganska fånigt flin
 G D C D G Fmaj, em, D7
 Loser – sparar till en diskmaskin

En Loser – är rädd för bågekuttar
Loser – blir röd om kinden när jag pruttar
Loser – bränner min mannagrynsgröt
Loser – har en frisy som är så fluffig och söt

Han är en vinnare med koll som spelar rock n´ roll
Som Keith Richard i Rolling Stones
Gropies and ladies – Backyard babies oh yeah

Pokerface – ace of spades
Jack Daniels – en stor tatuering
Slår knock out på publiken som klappar och skriker, oh yeah
Stadgediving – simmar omkring bland fans som hoppar i takt
Alltid på topp har en tränad kropp slår rekord, skriver autografer – alltid strike

Men jag är en Loser – slut på bläcket i pennan
Loser – bowlingklotet i rännan
Loser – är ganska långsam i knoppen
Loser – har nästan inga muskler på kroppen

Loser – ingen vinnare precis
Loser – en Bosse Ringholm på nåt vis
Loser – knockad i min första rond
Loser – har förlorat mina pengar i en AP-fond

B7 em
Men i det stora perspektivet

D G
Är det ändå inte fel

B7 em
Att vara loser här i livet

A7 D D7
Jag sätter ingenting på spel

Jag är en Loser – får hostattack av Gula Blend
Loser – lite för sen med varendaste Trend
Loser – misslyckas med trolleriet
Loser – blundar på släktfotografiet

En Loser – hela jag blev en miss
Loser – 25 spänn på triss
Loser – alltid stolpe ut
Loser – somnar i en soffa innan festen är slut

64. Mamma är fin

am dm7 G6
Mamma – varför sprayar du sånt där i håret?

Cmaj F E
Varför målar du dej på din kind?

Mamma – varför är du solbränd hela året?
Varför är du rädd för regn och vind?

am G
Är det för att du vill vara fin?
Fmaj B7-5 E A
Det tycker jag ändå, sa Carolin

Carolin – du är för liten för att fatta att din mamma inte har nåt val
Carolin – du är för liten för att fatta varför mamma vill bli smal
Men en dag kan även du förstå
Carolin har blivit vuxen då

65. Medborgaren har blivit konsument

G C D G
Sedan Per var på socialen har ganska mycket hänt
C A7 D
Polaren Per, medborgaren har blivit konsument
G C D G
Han tuggar på en Big Mac och blivit mer lojal
C D G
Med en röd-gul Clown som aldrig kom till fredens lokal

Nu när marknaden släppts fri tänker Polarn mest på sitt
Så kon som han just tuggar på fick inte beta fritt
Per har inte matat kor sedan polaren var grabb
Och vem hinner tänka på kossor när även maten är snabb?

C G C G
Hållbarheten är så diffus
C G/H am am/G D7/F# em A D7
Sa - de Per i sitt o - hållbara rus

Och kon ska ju ändå slaktas så varför ska den gå fri?
Det blir dyrare att för den som känner empati
"Jag har faktiskt inte råd", säger Per och tänder en cigarett
"En hungrig konsument har rätt att bli mätt"

Och vem vill fånga sanningar när sanningen är hal?
Det går så bra att blunda för att undvika ett val
"Inte fan har jag makt att bestämma", säger polaren bestämt
"Producenterna väljer, jag är bara konsument"

Hållbarheten...

Men visst kan Per bestämma vart pengarna ska gå
Om de ska landa hos dom stora eller landa hos dom små
Om stålarna ska bli en färgglad marknadsoffensiv
Eller ge en liten höna och en ko ett bättre liv

In kommer assistenten och trycker Donaldshatten på
I dag bjuder han på barnkalas för hans dotter fyller två
Och av Ronald McDonald får varje barn en gratis present
Så gör Ronald McDonald när han köper en konsument

Konsumenter har pengar och pengar är makt
Och makten koncentreras i allt snabbare takt
Och tänk att konsumenten är finansiär
"Skål för kapitalet!" Sade polaren Per

C G C G
Hållbarheten är så diffus
C G/H am am/G D7/F# G
Sa - de Per i sitt o - hållbara rus

66. Mänsklig intelligens (melodi: "stackars oss")

Man kan släpa runt en mänska i ett rep bakom en häst
Och man kan halas under kölen på en båt
Ett bra bödelhugg är underhållning när den är som bäst
Ett dåligt hugg ger folket nåt att skratta åt

Man kan stycka folk i bitar, stegla huvuden på spjut
Man kan dra i någons nagel med en tång
Man kan borra hål i huvet så att hjärnan tittar ut
Och man kan ligga i en sträckbänk och bli lång

**Det finns en mänsklig intelligens
Det har historien visat, det finns evidens**

Förhuden kan skäras bort av vuxna under bön
Medan barnet sprattlar för att slå sig fri
Ja, religiösa vuxna människor har rätt att stympa kön
Det vore fel, ja rent av synd, att låta bli

Man slänger häxor ner i bäcken, med knutna armar och ben
Och om dom flyter får dom brännas på ett bål
Och det är fullt normalt för laglydiga män att kasta sten
På någon tjej, om dom har Gud som sin idol

**Det finns en mänsklig intelligens
Den är orsaken till varför häxor bränns**

Man kan spika fast nån syndare på kors med sjutumsspik
Det gör nog ont, men man kan leva dagen ut
Det kan man inte i en giljotin, på en sekund är man ett lik,
Men det gör mindre ont under tiden det tar slut

Indianerna tog skalper, ja här snackar vi trofé
Våld kan kortsiktigt ge goda resultat
Hela stammen jubla glatt åt varje hårlös europé
Nu lever indianerna i reservat

**Det finns en mänsklig intelligens
Som gör vår däggdjursart till homo sapiens**

Om man sitter i en spiktunna kan resan kännas lång
Fast man kanske bara rullat några varv
Mer humant är då att sätta sej i en elektrisk stol
Men även där kan man nog hålla sig för garv

Tekniken har gått framåt sedan giljotinen tid
Nu finns det kärnvapen, missiler och sånt där
Det finns en trampmina som på ett kick gör människan invalid
Den är prisvärd och mycket populär

**Det finns en mänsklig intelligens
Mänsklig just för att den inte har nån gräns**

Och nu har människan lyckats skapa ny sorts intelligens
Mindre mänsklig, mera artificiell
Men även denna intelligens är farlig för oss sapiens
Eftersom det är just vi som stått modell

Denna form av intelligens har svårt att känna empati
Och den har lika dåligt omdöme som oss
Nu, när den krossar mänskligheten, är det ödets ironi
Att det är vi som arrangerat denna kross

**Det finns en mänsklig intelligens
Så intelligent att den förgör vår existens**

67. Mätbart

G

Satsa på friskvård vore en bra affär
Hålla sej frisk är bra men nu är det som det är
Det är svårt att mäta en fråga som är mjuk
Ska man satsa får man vänta tills man blir sjuk

C

Systemen fungerar så
Man måste kunna mäta det man satsar på

G

Och siffror på det friska är svårt att få fram
Men det sjuka kan mätas i fina diagram

Bb

F

G

När vi gör det mätbart – kan vi se resultat

Bb

F

G

Det är siffrorna som visar hur vi har det i vår samhällsapparat

Patienterna blir kunder som blir ekonomi
Ja, själva budgeten som gör så ont att skära i
Siffrorna vårdas av en sann ekonom
Som räknar kundernas borttagna - symtom

För när symtomen är borta är människan frisk
I alla fall på pappret, men det finns en risk
Att alla de symtomen som en gång fanns
Fortfarande finns, fast någon annanstans...

När vi gör det mätbart – kan vi se resultat

Det är siffrorna som visar hur vi har det i vår samhällsapparat

BNP mäter ett lands ekonomi
Då ser man hur rikt ett land kan bli
På varor och tjänster har BNP koll
Vilka varor och tjänster spelar ingen roll

Allting som köps och säljs är bra
Då stiger alla siffrorna, precis som de ska
Om läkemedel, vapen, sprit och tobaksindustrin
Kan sälja mer så blir det bättre – i teorin

Bb **A** **D**
När vi gör det omätbara mätbart träder verkligheten fram,

D D7
I grafer, kurvor och i stapeldiagram

gm C7
Vi blir friskare och friskare – det syns i statistiken

F C/E dm dm/C
Vi är ännu friskare i teorin än i praktiken

Bb A
Vi mår bättre, visar siffrorna, för varje år som går

D D7
Tricket är att inte känner efter hur vi mår

gm C7
Vi ser att mänsklighetens medelvikt är fullt normal

F C/E dm dm/C
För ena hälften är för tjock och andra hälften är för smal

Bb A
Vi ser att våldet minskar i vårt land, för varje år som går

D D7
Det finns grafer som kan visa våldets minskning, ni förstår...

G...

Politiken liksom bygger på det här
Allt blir bättre ju bättre siffrorna är
Man mäter så man får de siffror man vill ha
Och vipps blev vår välfärd riktigt bra

För att politiker ska få så många röster det går
Bör man inte tänka längre än fyra år
För om bra resultat tar en valperiod
Då förlorar man makten fast tanken var god

När vi gör det mätbart – kan vi se resultat
Det är siffrorna som visar hur vi har det i vår samhällsapparat

I skolan kan man slopa teater och musik
Och ämnen som handlar om moral och etik
Och lek och allt annat som är omätbart
Man måste kunna mäta vilket barn som är smart

När forskning såg att leken höjer produktiviteten
Och att skratt kan höja effektiviteten
Då skrattar man, till och med på kontor
För det är lönt att skratta om vinsten blir stor

När vi gör det mätbart – kan vi se resultat
Det är siffrorna som visar hur vi har det i vår samhällsapparat

Barnen – är ett kapitel för sej
Ineffektiva om ni frågar mej
Man kan inte satsa pengar på dessa små liv
Som bara leker – det är tidsfördriv

Om man satsar resurser vill man veta att man får
Bra resultat men det kan ta flera år
Innan de blir nåt, dessa små glin
Barn är en belastning för ekonomin

När vi gör det mätbart – kan vi se resultat...
Det är siffrorna som visar hur vi har det i vår samhällsapparat

68. Nu kommer livet i kapp

D D/F# G A A/G F#7

Han ser att solen lyser grön

Bm B7 E7 A7

Genom botten på en Carlsberg Export

D D/F# G A A/G F#7

På Gubbholmen i skuggan av en grönskande björk

Bm B7 E7 A D

Landar tankarna mjukt i gräset när vintern runnit bort

G Bm

Andas inte så fort

em A

Stanna till och låt själen ta ett kort

G Bm

Nu fick en fiskare napp

C D G

Och nu kommer livet i kapp

Na na na....

Nej, det är inte som du tror

Att han har druckit sej berusad idag

Känner friden som pulserar i sitt blod

En vilande kropp som känner livet i vartenda andetag

Andas inte så fort...

Tittar upp mot alla nyfödda blad

Och hör Klarälvens tysta färd

Klär på sej älven i ett isande bad

Flyter med och blir en del – en liten del av denna värld

Andas inte så fort...

69. Nu när jag är här

C dm C/E
Du kan skriva glada visor
 Fmaj dm7 G ://
Som jag skrattar åt - och kommer ihåg
Du kan dricka vin och måla
Dina tavlor i ditt rus, lika vackert ändå

 C em/B am
Du säger: jag vill våga leka utan mål
 am7/G F D/F# G ://
Leva mera än förståndet - kan förstå
Nu när jag är här så vill jag hellre passa på
Att våga tro på mer än så

C / E/B / am / am/G / F / D/F# / G13/ G ://

Även om du ler i dina visor
Så är väl orden bara ord, i moll och dur
Även om du ger din tavla liv
Så är väl färgen bara färg, eller hur

Du säger: jag vill våga leka utan mål
Och leva mera än små tankar kan förstå
Nu när jag är här så vill jag hellre passa på
Att våga tro på mer än så

70. Om dramat är över

hm A
Salongen är tom bara rester av rök över scenen
em
Här står en aktör
F#7
Efter dramats sista replik

Stunden är inne, han darrar i benen
Han ser sin sufflör
En spegelbild skrämmande lik

G D
Du får kalla mej falsk en lögnare fall du så vill
F# hm
Men jag finns under scenen för dej för att blott hjälpa till
G D
Jag håller i orden som skänker aktören sin makt
F#7 hm
Men du håller i valet om jag är en del av din pakt

hm
Är det mej du behöver
G em A
Då ska jag ge dej ett manus med vassa repliker och en proffsig regi
hm
Tänk om dramat är över
G em A
Då ska jag ge dej tillbaka ett barn utan skor du en gång gick förbi

Jag lärde dej le med gråten i halsen
När alla såg på
En pojke som skulle bli stor

Jag lärde dej le med skriket i bröstet
Dom ville ju så
Din publik, din far och din mor

Jag gav dej en mask för de tårar som ej togs emot
Jag gav dej en mask när sanningen blev till ett hot
Jag gav dej en lögn när din skuld blev för stor i ditt bröst
Jag gav dej en lögn när du inte var värd någon tröst ref.

Dom stenar som kastats mot dej blev snart till dina
När jag skyddade dej
Som en livvakt jag gick på din färd

Dom stenar som träffade dej, förlåt, dom var mina
Du trodde på mej
När jag gav dej en sköld och ett svärd

Det är över, du har kämpat färdigt, dramat är slut
Så släpp dina vapen, låt tårarna få komma ut
Ta barnet i handen som ännu kan se vem du är
Och vågar du ej möta blicken, så har du mej här ref.

71. Orientering är trist

G D/F# em
Jag blev så trött i mina ben
am D ://
Alla sprang iväg – jag blev ensam kvar
Och så hitta jag en sten
Här har jag suttit i fyra dar

em am
Orientering är trist
C G
När man kommer sist
em am
Längtar hem till min koj
C G
En kopp varm O'boy

Regnet smattrar mot blad
Rinner ner för kinden, klistrar fast mitt hår
Svårt att känna sej glad
När man tycker banan är jättesvår

B7 em D Cmaj
Varför blev det så här – ä – är
F#7 B7
Jag vet ju inte ens var jag är

Orientering är trist...

72. På en scen med stora skor

G D G em7/B
Han kände hur det darrade i benen
C A/C# D ://
Och hur varmt det var att andas i en mask
Men clownen tog ett kliv in på scenen
Och snubblade som clownen gör, pladask

Bm em
Skratten nådde ända hit
am am/c F#/c#
Ni såg väl att han snubblade med flit
Bm em
Hon ville väl men kunde inte le
am am/c D
Och det var bara henne clownen kunde se

När flickans ögon fylldes utav tårar
Fast snubblingen var tänkt att skrattas åt
Förstår du inte att du clownen sårar
Han vill att du ska skratta ut hans gråt

I stora skor och hatt är clownen klädd
Med näsa röd och stor blir ingen rädd
Men det var någon annan som hon såg
I ljuset på den plats där clownen låg

Hon såg på han som darrade i benen
Hon såg på pojken under clownens mask
Den lilla flickan sträcker sej mot scenen
Hon trodde det var han som föll pladask

Det var en gång
En pojke som var rädd för en ballong
Nu är han stor
Och ligger på en scen med stora skor

73. Pålson

am E
Pålson är onormalt liten för sin växt
E7 am
Därför får Pålson vara med i denna lilla text
am A7 dm
Pålson har ett förstahandskontrakt i ett par skor
B7 E E7
Där han med sin fru, som också heter Pålson bor

Pålson har föresten en god vän – en skitliten kusin
Som bor i ett garage i en halvtom dunk bensin
Det händer väl att Pålson och hans fru hälsar på i denna dunk
Då bjuder kussen Pålson och hans fru på varsin klunk
Nej...! Pålson, du kan inte tända en cigg... det är bensin!! Phhåålson...

74. Sanningen

E A E
Det var länge sen som Eva la en frukt i Adams hand

E B
Som i sin nakenhet dom dela med varann

E A
Han frestades att tugga – de fick lämna Edens land

E B E
Det var i denna stund som kunskapen blev sann

A E
Eva bar på skulden medan Adam tugga på

A B
Men när han fattat vad som hänt då fick han Eva att förstå

E A E
Att Gud är en Herre – och avbilden är han

B E
Och man frestar inte ostraffat en man

Dg A C A G6 A E
Sanningen - sanningen - sanningen

Sokrates han vandra runt på gator och på torg
Och ställde frågor som gav nya perspektiv
Nya tankar smög sej in genom sanningarnas borg
Och därinne kan de hota våra liv

Han fick en bägare med gift, så att frågorna tog slut
En filosof kan faktiskt dö av demokratiska beslut
Oavsett om filosofen eller tiden är ur led
Så är det bäst att lämna sanningar i fred

Sanningen...

Det var länge sen som folket skrek "Släpp Barabas fri!
Den där Jesus kan man inte lita på!"
Pilatus var rätt smart – lät folket få demokrati
Själv han kanske låtit vindrinkaren gå

Ja, den som kan förlåta våra synder blir ett hot
Det är ju synden allting bygger på – den sanningen slog rot
Han var en obekvämlig rebell som fick sparken härifrån
Sen kunde folket börja tro på Herrens son

Sanningen...

Det var länge sen som Dante reste runt i fantasin
Skrev poesi som blev en bild som blev så sann
Och kyrkan måla jävlar och skrämde barn med komedin
Ja, med rädsla kan man styra folk minsann

Prästerna förklarade hur straffen skulle bli
Och sa: kom och köp ett avlatsbrev och betala dej fri!
Folket fick sin trygghet, sitt facit och sin roll
Och de som dömde fick makt och kontroll

Sanningen...

Men vetenskapens män, de såg en sanning som var ny
När de rikta kikaren upp i himlens höjd
Men när de visa denna sanning fick dom skynda sej att fly
För Vatikanen blev inte riktigt nöjd

Galilei svalde lögnen men herr Bruno brändes åpp
I Rom stod folk och jubla när det tog sej i hans kropp
För folket hade lärt sej simma medströms i en älv
Simmar man mot den får man skylla sej själv

Sanningen...

Här vandrar vi omkring med en vilja som är fri
Och väljer själva mål och mening på vår färd
Vi ritar våra kartor med vår egen fantasi
Och traskar fram så gott vi kan i vår värld

Men kartan som jag håller i är inte likadan
Som din och hur ska vi då veta vilken som är sann?
Vår karta har vi funnit men vår sanning har vi mist
Och där står lögnen och får skratta sist

75. Skynda på

C+9 C9 F ://
Skynda på, skynda på, tåget ska gå
Vart då? Spelar ingen roll!
Skynda på, hoppa på du vill väl inte stå
Kvar, spänn fast dej! Vi har full kontroll G+5

Om du inte ökar farten har du inte en chans
Fort, fort, fort – det är så stor konkurrens
Konkurrensen hjälper oss att öka effektiviteten
Priset du betalar finns i ensamheten
Primitiva känslor kan du arbeta bort
Peta i dej piller – ett av varje sort
Sen ska du se att du blir lycklig och rik
Och snart är den ene den andre lik

Lär dej älska – sluta klaga
Lär dej allt om sex i våran sexbilaga
Allting blir så bra och du blir lycklig förstås
Titta på modellerna som ler mot oss
Sätt dej i muskelträningsapparaten
Träna bort den feta, söta goda maten
En vacker kropp ger en tro på dej
Ohh! Det är så många som tror på mej!

Köp en dos motion
Motionskort – en miljon
Vi har glänsande maskiner
Träna upp dina glada miner (le och slappna av...)
Du vill väl inte va ful
Du vill väl ha mera kul
Kom till våran egen expert
Han suger fettets ur din stjärt

Ryck upp dej nu, vi har ju inte spårat ur än
Varför inte fortsätta förlita oss på turen
Själv har jag minsann fått vara med från starten
Vill du av – ja varsågod att hoppa av i farten
Ingen vill väl stanna när det går så fort
Snabbare tåg har väl ingen gjort
Och det är tack vare er
Och jag ser att många vill ha mer, mer, mer!

Snart så når ditt sinne inte ut ur kupén
Då sitter du så tryggt med dina stela ben
Du frågar inte längre vad du sitter där för
Det spelar ingen roll vad som finns utanför

76. Spara tid-visa

G C D G

Bara den som snabbar sej får tid att ta det lugnt
Så skynda dej på så du slipper stressa – fast det känns tungt
Att varva ner tar tid som du vet, så det är bättre att varva åpp
Om inte tiden ska rinna ifrån dej bör du varva åpp din kropp

B7

em

Därför går det fort i spara tid – visan för både fingrarna och truten

A

D

Jag sätter in mina sparade sekunder och plockar ut dom på minuten

Om jag spelar en aning snabbare får vi mera tid att varva ner
Ja, gör vi allting lite snabbare får vi tid med mycket mer
Logiken är lika enkel som ackorden i min sång
Och mera tid blir över för den som gör flera saker på en gång

***T ex kan ni kanske nu planera något viktigt för nästa vecka
I stället för att bara sitta här på era arselen och häcka***

En musikanter som jag kan va rätt effektiv, det må ni tro
Jag hinner dubbelt så många sånger om jag spelar prestissimo
Och även som publik så kan ni spara lite tid
Om ni samtidigt äter och tränar och ringer upp en individ

***Ni kan spara tid om ni skiter i att applådera eller skratta
Så håll inne ditt skratt, bara vinka glatt så jag vet att du har fattat***

Vad ska vi göra med tiden som är över? – en fråga som är svår
Jo, skänk den till en sjukling – tiden läker alla sår
Men om ni tycker att jag har slösat bort er dyrbara minut
Så får ni rätt och slätt spara in den på nåt sätt nu när visan tagit slut.

77. Stackars oss

C G/B am F
Jag tänker alltså finns jag, som filosofen sa
C F G
Och gav mänskligheten nåt att tänka på
C G/B am F
Men tänk om det var tanken själv som formulera sej så bra
C G C
Hur fintade är vi inte då?

Tankar för oss vilse, vi förlorar oss
Det finns mycket att förlora sej i
F G C C/B am am/G
Men den som är förlorad märker ingenting förstås
F G C
Tänk så lyckligt ovetande man kan bli

dm7 G fm7 Gsus G
Stackars oss, stackars oss

Vi kan fantisera, fantasin har ingen gräns
Vad vi önskar kan vi skapa - eller hur?
Vi är den smartaste av varelser, ja det finns evidens
Att intellektet skiljer oss från andra djur

Men när vi fastnar i vårt intellekt, vår tilltagande tro
På våra tankar som oss frestar och förför
Ser vi människor klä ut sej till soldater på vår jord
Det finns det inga andra varelser som gör

Stackars oss, stackars oss

Vanor blir till mönster och mönster blir till norm
Och normer navigerar oss
Normer står modeller när vår verklighet tar form
Det är onormalt i krig att inte slåss

Och här nåstans går gränsen mellan sjuk och frisk
Mellan offer och det vi själva valt
När tankebruket blir till missbruk – finns en risk
Att det sjuka blir normalt

E **am**
Tänk allt en människa kan bli

G **C**
Tänk hur högt det går att klättra i en hierarki

E **am**
Hur hög tronen kan bli som personen sitter i?

D7 **D9** **G13 G**
Hur högt måste man klättra för att våga släppa taget och bli fri?

Vi fastnar i identiteter
När själva tanken talar om vilka vi är
Människor blir hjältar och profeter
Hedning, ateist och missionär

Intentionen är väl god när vi formerar vår tro
Till religioner, men former har ett pris
Formerna kan växa, de kan gro, de kan slå rot
Och drar man upp dem gör det ont på något vis

Stackars oss, stackars oss

Vi kan skriva poesi och vackra visor
Vi kan måla, vi kan skapa magi
Vi kan också skapa krig och orättvisor
Vår tanke är så skrämmande fri

“Livet är vad stunden oss skänker”
Har jag hört en gång i nån poetisk strof
Men livet finns ju bara när vi tänker
Om vi får tro vår gamle franske filosof

Stackars oss, stackars oss

78. Stoppa ner bekymren i en säck!

C

Här ska varje gäst va glad och käck

G

Stoppa ner bekymren i en stor och rymlig säck

Knyt den riktigt hårt

Vi ger varann support

C

C7

Vi krokar i varandras armar! Ingen tråkigmåns som Per Mårts!

F

C

Klackarna i taket! Ett sjuhelsikes humör! Alla sånger går i dur!

G

C

C7

Det är armen i vinkel och blicken i skyn! Höl i vägga! – Eller hur?

F

C

Det är August och Lotta och Helan som går, det är Halvar som ramlar omkull

D7

G

Det är dans på Brännö Brygga och en måne som är full!

Sjung hej fallerallan lej nu är det fest!!

Bjuder på sig själv gör varje välartad gäst

Den som inte bjuder till

Och tar en nubbe till sin sill

Ja, den får höra sången som mor sjöng till pojken sin!

Sudda sudda bort sudda sudda bort sudda sudda bort din sura min!

Vips har alla sura miner blivit till fina flin!

Sjung stoppa stoppa ner stoppa stoppa ner stoppa ner bekymren i en säck!

Så ska du se att tummen åker upp så käck!

Att bli en glad galosch är ingen slump

Se på Platini och Blatter, Kim Jung –Un och Trump

Temperaturen stiger nu

Närmare 40 än 37!

Isen smälter snabbare! Vår bästa tid är nu!

Det är fötterna upp och det är huvet i sand, det är snurrigt på vårt klot

Men så länge vi kan upprätthålla obalansen är det bara tacka ta emot!

Och bara dysterkvisten tänker på en morgondagsreky!

Men festprissen tar fyra whisky till och fem Bamyl

Det är party! Ingen ro och ingen rast!
Man ska gå, har någon sagt när det är roligast
Men en äkta festpatrull
Sjunger starkt när den är full,
Tar ansvar, ej för värden, men för festens egen skull

Man kan alltid knyta säcken lite hårdare och sjunga lite starkare och tuta en salut
Om säcken skulle läcka lite ser man ändå inte riktigt vad som läcker ut
Och varför tänka framåt när trakteringen är god och humöret är på topp
Nånannan kommer säkert efter oss och städar åpp!

79. Storebrorlannet i öst (Eg lurar på)

(C7) F C E am
Nor eg sitter på fjoren med en Rignes i hånd
F G C C7
og ser på lannet som de stiger frem
F C E am
Eg pilker torsk mens Norge pomper olje i fra bonn
F G C
og är det langt till Bryssel

C G am F
Eg lurar på, kor blei de av – alle svenskerne som bare forvant?

C D7 G
Du gamle och du frie land i Norden

C G am F
Eg lurar på, kor blei de av – alt dere sto og som var så sant?

C G C C7
Då ärat ditt navn flöyg over jorden

Nor eg går på tur gjennom Telemarkens fjell,
og synger "ja vi elsker detta land",
sola lyser røe i en kall decemberkvell,
då är det langt till Bryssel.

Eg lurar på...

80. Sufflörens sång – I livets teater

em C G am
Jag ger dig ett manus – jag ger dig en roll
//: F C G am :// x 3
För jag är sufflören som ger dig kontroll
Du faller pladask utan din mask
Lita på mig att du får din replik
C dm G C am E7 am am/G F# B7
Jag garanterar en nöjd publik

Ansvarer fick jag helt gratis av dig
Äpplen är gott så skyll inte på mig
Du slipper va' fri, när jag står dig bi
Och själen som inte kan höra din röst
Tar då en falsk Gud eller Djävul till tröst

Ingen vill leva med törstig själ
Mätt vill du vara om du ska må väl
Jag hjälper dig om du hjälper mig
Mina regler ger trygghet och trygghet ger ro
Du ger mig bara din själ och din tro

När du har glömt vad du vill med din tid
Och gör det du måste, då får jag frid
Du borde och ska - då mår jag bra
Farligt för dej är om du lever nu
C dm G C am E7 am am/C F#/C# B7
Och farligt för dej är om du är du

Snart lämnar du scenen och väntar applåd.
Du följde manus och mina råd.
Du bugar dig så, med masken på ...
Men allting är tyst, du ingenting hör

am
Skyll inte på mej jag är bara sufflör
F C G am
Raj raj raj.....
F C G am
Ännu en lurad, besviken aktör
F C G am
I livets teater var du regissör

81. Sången om Kapten Bluepower

C **G**
Blåsippeknoppar har stångat sej fram det är vår
am

Stunden är inne

dm7 **G**
Att öppna upp sitt hårda skal

Men en sippa håller emot så mycket det går
Någonstans i hans sinne
Har tanken gett honom ett val

F **G** **C** **am**
Och tanken tar över och frågar nu: vad ska du bli?

F **G** **C** **C7**

Kämpar du hårt kan du bli speciell

F **E7** **am** **am/G** **F**
Du vill väl skilja dej från mä - äng - den?
dm7 **G**

Bli Kaptain Bluepower, du är potentiell!

Bluepower kämpar nu hårt för att bli något stort
Någon som man ser upp till
Ja, nån som förtjänar respekt

Det fanns trumf i leken och Bluepower fick detta kort
Något att leva upp till
Han tänker sej helt perfekt!

Bli den vackraste och den mest älskade blomman på vår jord
I blomhierarkin få klättra upp
Och bli beundrad av miljo-o-ner
Så tänkte Bluepower i sin hårda knopp

Han känner sej fångad för tankarna tar aldrig stopp
Det är inte så roligt
Men allt får ett lyckligt slut

För en dag så släpper han taget om sin lilla knapp
Det känns helt otroligt
För knoppen att blomma ut

Öppnar upp sej för världen och vet nu att Bluepower var en bluff
Vecklar ut sina blad, nu är han här
Och blir en del av hela vä – ärlden
Han har blivit den han är

Blåsippeknoppar slår ut, nu är det vår

82. Sång till sorgen (jag vill inte sjunga med)

E7 am D
Jag vill inte sjunga med i någon munter melodi
 G E7
Som talar om att om jag ler så kommer lyckan stå mej bi
 am
Och jag vill inte kroka i nånannans arm och gunga
D G E7
Hit och dit tillsammans i refrängen

E7 am D
Jag vill inte vara med, nej jag vill inte ens va glad
 G E7
Vill inte bli min egen lyckas smed, så känner jag i dag
 am
Men för min del får ni gärna sjunga ut och skratta
D G B7
Kollektivt och glatt i slutpoängen

C
För en stund
G
Släpper tag
am
Faller fritt
D11
Natt och dag

C
Inget ont
G
Det som sker
am
Landar mjukt
Bm E7
Så låt mig falla ända ner

am...

Ja, det kommer nog en dag när jag kan tacka för den tröst
Som du försökte ge när sorgen inuti mej var som störst
Men du gav inte upp ändå fast jag väl bara titta
Ner och gick i väg och inte svara

Och det kommer nog en dag när vi kan titta på varann
Och kanske även skratta högt för att jag hoppet återfann
Men just idag så är det svårt att sjunga ut och bjuda
Till och le så låt mej bara vara

83. Ta tenta

C G am
Gunilla vilar huvet i handen
 dm C/E F G
Hon biter i pennan med den största tanden
 F C
Hon ska tenta snart, allt borde va klart
 F G F/C C ://
Ta tenta, ta tenta, ta tenta

Gunilla har fått menstruationen
Hon är inte den vanliga glada personen
Lakritsbåtar och Plopp och så en kaffekopp
Ta tenta, ta tenta, ta tenta

F E7 am
Gunilla-la-la-la drömmer
 F E7 am
Om att få göra vad Gunilla vill
 F E7 am
Så Gunilla-la-la-la glömmer
F G F/C C
Omtentan 24:e april

C F/D E am
Ta tenta, ta tentamen
 F G6 F/C C
Ta tenta, ta tenta ta tenta

Mellanspel C F/C E am F G6 F/C C

Gunilla börjar dammsuga rummet
Men huvudet värker av det entoniga brummet
Sen bakar hon bröd och målar nagelen röd
Ta tenta, ta tenta ta tenta

Gunillas blick har svårt att fokusera
Faktamassan blir då lite svår att absorbera
Så slumrar hon till, fast hon inte vill
Ta tenta, ta tenta, ta tenta

Gunilla-la-la-la drömmer...

84. Teoretisk ballad

D A D
Det är bra för människor om dom har kul
G A D
Inte bara på en firmafest till jul
G A D bm
Jag sjunger denna sång för att du ska få i gång
em A
Produktion av endorfin som gör dej glad
G A7 D
Det är i högsta grad en genomtänkt ballad

em A
Som kulturarbetare vill jag nu prisa
F# bm
Forskningen som har kunnat bevisa
em E7 A
Att sången som ni lyssnar till är värd ett ganska ansevärt belopp
G A7 D
För att den utlöser substanser i er kropp

G A D hm em A D
La la la la la...

Man har forskat nu på konsten att va snäll
Det är lönsamt kan man se i en tabell
Ja, det syns i statistiken att den snälle är mer rik än
Den snåle som saknar empati
Att dela med sej är inget slöseri

Vi tackar forskningen, för att vi nu kan veta
Att snällhet lönar sej och ger konkreta
Vinster, om man inte skulle få nånting tillbaka vore trist
Det är olönsamt att vara egoist

La la la la

Det är bra med meningsfulla sammanhang
Känna sej älskad och behövd är finemang
Forskare har sagt att med social kontakt
Mår vi bättre, vi bör umgås då och då
Det pekar forskningen entydigt på

En känsla utav sammanhang är toppen
Vilsenhet är mindre bra för kroppen
Det kallas KASAM och det är väl i praktiken något av en självklarhet
Men det är först i teorin det blir konkret

La la la la ...

Jag vill gärna veta att jag äter rätt
Annars blir jag ej belåten, bara mätt
Men här går forskningen isär; ska jag äta massa bär
Eller satsa mer på fläsk och mättat fett
Att både äta och må bra är inte lätt

Svårt att se på lång sikt vad som händer
Med blod och muskler, tarm, skelett och tänder
Mörk choklad är bra för hjärnan, hjärtat ska ha 2 till 3 glas vin
Då mår jag bra, i alla fall i teorin

La la la la ...

Till nervsynapser strömmar det substans
Som påverkar vår sinliga balans
Det kan räcka med ett flin för att få loss mer dopamin
Och av substansen blir du glad och kreativ
Ja, substanser kan förbättra våra liv

Signalsubstanserna är själva kärnan
Det finns 60 sorter minst inuti hjärnan
Som styr vår sinnesstämning och som avgör hur vi mår i teorin
Men i praktiken mår jag inte bra av vin

La la la la ...

Människor vill gärna ha bevis
Detta överdrivna fokus har sitt pris
När forskar'n räknar ut hur mycket skrattet ur din trut
Förlänger livet och får svaret: inget alls
Då sätter forskaren nog skrattet i sin hals

Om du tror att du mår bättre än du mår
Är du psykosomatiskt frisk, som du förstår
När siffrorna bevisar att du trott att du mått bättre än du mått
Då är frågan, är det värt att skratta gott?

La la la la...

85. Till George W Buch

C F/C
Show goes on – tvära kast
G/B C
Dollarskrift – in God we trust
am dm7
Projektilen står beredd
D D7 G
Skyddar president som blivit rädd

F C G#dim am9
God bless America – America bless the world
Fm7 C
Stora, stora ord
dm D7 G13 G
På stora skärmar på en liten jord

Håller masken – håller stånd
Håller garden – tredje rond
Får en snyting, tar en smäll
Ger tillbaka stor publik i kväll

Folket visar känslorna – knyter hårt sin hand
Och höjer den mot skyn
Och jublar för ett sprucket ögonbryn

Traditioner – tunga ok
Vem är slug och vem är klok?
Vem blir dömd och vem går fri?
Lätt att döma, svårt att låta bli

Någon binder häxans hand, någon tänder på
Någon ropar nej
Dom flesta tittar på och värmer sej

Arga män världen kring
Försöker döda onda ting
Kämpar hårt och vill så väl
Av goda skäl slår arga män ihjäl

Tänk om kriget blev till fred och allt blev frid och fröjd
Vad skulle hända då
Med stora män som aldrig riktigt varit små

86. Till Anita (via Fröding)

am E F G C
Men vad kände du Anita, när han hade gått?
dm am F dm E
Ensam kvar på lakan vita, med pengen som du fått
am E F G C
Lätt för honom är att säga; blott till hjärtat lyss
dm am E7 am
Men Anita kan ej väja för alkoholistens kyss

C G am F
Han söker mer i dessa sängar, mer än tro och hopp
C em/B am am/G F dm7 G
Köper kärleken för pengar i din jungfrukropp
C G am F
Stackars, stackars storpoeten, förrättat har sitt tarv
C em/B am am/G E am
Försöker döva ensamheten med sin faders arv

Mellanspel: dm7 / am / dm7 / E7 / am

Skönt för skalder är att sova i sitt lugna bo
Är han vaken får du lova att honom aldrig tro
Han dricker glömskans dryck med bröder intill sin bleka död
Köper dej när hjärtat blöder – Anita köper bröd

Att få värma skaldens hjärta är din tunga lott
I det vita blandas svärta – färgar livet grått (han säger)
Häv din vita barm och bölja, du har rätt därtill
Men du vet att skulden följa längre än du vill

(Värmlandmelodi, två rader)

En värmlandspöjk han kan – ta supen som en man
Och brukstraditionerna han vårda (minsann!)
När traditioner gäckas väller upp ont blod
Stora björnar bör ej väckas ur en sömn så god

Låt det heliga få vila – håll din hand ifrån
Folket faller snabbt sin bila för ett helgerån
Därför, därför ljuva flicka ta emot hans peng
Och hans dryck du ock må dricka - bädda nu din säng

87. Till Susanna

am G/B
Som när spanjorskan dansar sin flamenco
C F
Är du bestämd i alla dina steg
dm G C E
Och din blick är lika varm och eldig som du

Susanna du är min ängel, min lilla spjuver
Och min goda fe
Flamenco dansar bara den som vågar leva nu

F C E am
Susanna här är din visa, den är enkel, men den är den din
F C E ://
Du dansar bort ifrån min penna och mina ord
Jag ser hur sinnligheten triumferar i din förföriska blick
Du dansar barfota över vatten, eld och bord

Som en prinsessa följer du i dansen
Vi är som löven i en virvelvind
Jag undrar väl ibland vem som för

Jag kan se dina ögon skratta
Det är då som du är bara min
Och du vet ju att jag redan blivit förförd

Susanna...

Av att dansa kan man bli svettig
Av rödvin kan man bli full
Om man tänker efter kommer måndagen snart

Men en förförisk blick ser ingen måndag
När du dansar ser jag bara dej
Och genom rödvinet lyser sol-ljuset klart

Susanna...

88. Trubaduren som inte kan le

am F C G
En själ på drift nånstans i sanningens refräng
F dm G /G E C B/
Sönderslitna jeans i ett missanpassat gäng
am F C G
Många öl i baren för en rastlös själ
F dm G
Jag dricker och dricker och dricker men jag törstar ihjäl

C G F G
Jag är trubaduren som inte kan le
C G F G
Jag har så mycket attityd att jag liksom inte klarar det
C E am F C
Världen tråkar ut mej, ingen jävel förstår – att jag är svår
G F
Fast jag skrivit 1000 sånger om hur jag mår
G C /G E C B/
1000 sånger om hur jag mår

Så flyr jag in i grottan, en ensamvarg, en sann poet
Under ytan är jag känslig, som alla kvinnor vet
Jag skriver mina sånger för att ge själen lite tröst
Jag får tröst i bröstet när jag hör min egen röst

Jag är trubaduren....

am
Det finns ingen som når mej, ingen som når mej
em
Ingen förstår mej, ingen förstår mej
am
Det finns ingen som bryr sej, ingen som bryr sej
em
Här sitter jag och fryser, sitter och fryser
F C G
Fryser, fryser, fryser...

Jag är trubaduren...

Som fiskarna i havet söker mening och kontakt
Som fåglarna i burar tappar mark i livets jakt
Händerna som famlar efter nåt att hålla i
I natt vill jag ha en flaska vin och sedan – dej Mari

89. Tur att man inte är som dom

G

En studentfest med mat och dryck
Massor med folk och ett jävla tryck

C

D

G

Jag slog mej ner på en stol, kände mej cool – och sa "Hej... hej..."

Jag synade min dam från topp till tå
Tänkte efter om det va nånting att sätta på
Men när jag såg att han var man, skäggig som fan – jag tänkte nej... nej...

C

Jag såg mej omkring ut över borden

G

Snappa upp några av de självgoda orden

C

G

Tänkte efter för mej själv – det finns folk av olika slag

C

Dom tror att dom är balla bara för att dom dricker

G

Klunkar i sej vin och stöter på flicker

D

C

G

Det är tur att man inte är som dom – tänkte jag

Nu står dom på stolen och sjunger en sång
Refrängen kommer gång, på gång, på gång
Grabbar i extas höjer sina glas mot en tjej – som en Bacchi lakej

Men jag har ingen lust att bli en diva som dom
Nu tror jag ta mej fan att sången börjar om
Jag sitter hellre här än håller på sådär – jag sjunger ej fallerej...

Ref.

Flickan mitt emot mej är ju inte så ful
Jag frågar väl försynt om hon vill ha lite kul
"Min vinare är slut vill du hänga med ut – vi går hem till dej... hem till dej..."

Hennes skäggige kille blir då grinig och sur
Ja, det var minsann inte någon trevlig filur
Typiskt när man vill och vågar bjuda till – hon tacka nej... tjejen tacka nej
till mej...

90. Tänk om Dante hade fel

D

Tänk om Dante hade fel när han beskrev hur allting var
bm

I detta medeltida epos som ännu lever kvar
em

Tänk om Satan inte var en elak liten best

G

A7

Men en festprisse som bjöd varenda jävel till fest

Välkommen in min vän och värm dej i min sal
Här lider ingen jävel några helveteskval
Och snart så ramla satan i gatan och slog i
Sitt vänstra horn som låssna´ men det skiter han i

En konstnärlig jävel målar Fan på en vägg.
På tre-eggen fäster han delar av sitt skägg,
Sen skakar han burken och tar sej en klunk,
Och liknar då ett skrikande motiv av Edvard Munk

G

Till festen kommer ungvävar så glada och ludna

D

Fan och hans moster är också bjudna

B7

Och moster är nykter för säkerhets skull

E

A7

Så hon inte blir för snäll, som hon kan bli när hon är full

En Jävel ser en flamma och blir eld och lågor,
Säger: jag brinner för dej, kom och lindra mina plågor!
Jag tänder på din 6, 6, 6-iga barm,
Kom krama mej så hårt du kan, jag känner mej så varm!

Hon säger: du är allt för het så känn dej bränd på din konfekt – ahhh...
Kärleksglöden blev till rök när känslorna blev släckta.
Både skakad och rörd är denna jävla kropp
Han sa: jag tror jag kremerar och sen så brann han öpp

Till festen kommer ungvävar så glada och ludna

Fan och hans moster är också bjudna

Här är varenda jävel släkt med varann

Ja, även törsten är släckt, sa en skämtsam liten fan

En gammal Jävel tänker på sin hädanfärd,
Att få njuta av en skärseld, för den är han faktiskt värd.
"Jag tycker mina synder varje dag är helt okej,
Jag ger till andra vad jag vill att ingen ska ge mej.

Jag måste nu bekänna att en gång när jag var full,
Hjälpte jag en gammal Fan som ramlade omkull.
Jag erkänner, jag hade läst den snälla samariten,
Men nu har jag förkastat den där heliga skiten".

**Till festen kommer ungjävlar så glada och ludna
Fan och hans moster är också bjudna
Och Satan, han vill plåga sej och lida hela dan
Därför är han jättesnäll, för då lider han som fan**

När själva Dante så klev i festlokalen in,
Då skrek varenda Jävel till författaren "försvinn!"
Men Dante svara högtidligt "jag skriver på en bok.
Och denna bok ska göra mänskan ännu mera klok."

Då sade själva Satan pillemariskt "slå dej ner,
Så ska jag nu berätta hela sanningen för Er."
Och Dante, han skrev ned vartenda ord som satan sa
Och människorna tyckte det lät trovärdigt och bra.

**Till festen kommer ungjävlar så glada och ludna
Fan och hans moster är också bjudna
Och Dante han är helvetets korrespondent
En reporter som kan rapportera allting som har hänt**

Och så fick vi en bild utav hur helvetet ser ut,
En föreställning om hur livet blir när det tar slut.
Och prästerna predikade att skärselden var het
Och mänskan fick en tro – på helvetet

Människor vill gärna tro och tycka likadant
Och alla vet att det som står i böcker det är sant.
När Dante satt sin sista punkt, sa Satan med ett flin:
"Kalla nu helt enkelt denna bok för Komedin."

**Till festen kommer ungjävlar så glada och ludna
Fan och hans moster är också bjudna
Och moster snodde med sej bordsduken i smyg
Det var en mycket vacker duk av äkta fanstyg**

91. Utan skor på en stor planet

bm G em A
Utan skor på en stor planet
f#m7 bm em A
Ett sommarregn över en glad poet
Bm G em A
Utan skor – utan svåra prov
f#m7 bm em A7 D ...
utan kajal och nikotinbehov

D f#m bm D7
Den var så enkel, din sång
G em Asus A ://
Och din barfotadans
Sagan fick liv varje gång
Vart tog du vägen nånstans?

Mellanspel

Har rustat upp ditt försvar
Du kontrollerar din gråt
Så lite sårbarhet kvar
Svårt att säga förlåt

Utan skor på en stor planet...

Varje stund på din vakt
Sorgen är under kontroll
Samlar poäng i din jakt
Försöker stärka din roll

Mellanspel

Men vem krigar du mot?
Med din sköld och ditt svärd?
Vem är ditt verkliga hot?
Har du gått vilse på din färd?

Utan skor på en stor planet...

92. Var går gränsen?

C

Var går gränsen mellan kaos och harmoni?

G

Var går gränsen mellan pucko och geni?

Var går gränsen mellan sjuk och frisk?

C

Vem tar en chans, vem tar en risk? Var går gränsen....

F

C

Mellan bevis och evidens?

D7

G

Mellan gråzon och gräns?

dm

G

C

am7 :// x3

Gränsen kan va' svår att dra men bara den går att dra

En gräns som gör en sanning mera uppenbar

Inte sväva i ovisshet i ett gränsland där ingen vet

dm/F

G

C

Gränserna ger frågorna ett svar

Var går gränsen mellan medicin och drog?

Var går gränsen mellan hög och låg?

Mellan effekt och bieffekt?

Mellan en deppad och en knäckt?

När blir en journalist en aktivist?

När blir en muslim en islamist?

Gränsen kan va svår att dra ...

F

C

Sexuella gränser, kulturella gränser

E

am

Gränsen mellan bikten – bönen, gränsen mellan båda könen

F

C

dm

Gränsen mellan länder på vår jord och mellan handlingar och ord

G

Och mellan versen och refrängen, mellan stick och slutpoängen,
själva gränsen som är....

svår att dra...

93. Vem har skapat påvarna?

C G C C7
En sång om alla roller som håller dramat vid liv

F C
En påve predikar
E am
För mänskligheten han ber
F G C C7
En påve välsignar sina barn

Håller stadigt i spiran
Har aldrig hatten på sne C...
Blickar ut från ballkongen – stora karln

C G
Vem har skapat Påvarna, Profeterna
am F
Alla helgon och varenda martyr
C D7 G
Alla klerker, alla stora patriarker

C G
Vem har skapat hjältarna, aktivisterna
am F
Varje fredsbevarande soldat
C G C C7
Alla roller som håller dramat vid liv

Vi kan regissera
Vi kan ge kritik
Justera manuskriptet, om vi vill

Men inte helt radera
Konturer runt aktör och publik
Då skulle dramat inte längre finnas till

Så vi skapar Påvarna, Profeterna
Alla helgon och varenda martyr
Alla klerker, alla stora patriarker

Vi skapar hjältarna, aktivisterna
Varje fredsbevarande soldat
Alla roller som håller dramat vid liv

94. Vi behöver inte gå så fort

G B7
Vi behöver inte gå så fort
em E7
Smaka kakan som mormor har gjort
am A7 D7
Lägg dej ner i gräset, andas ut

Vi behöver inte tävla mer
Vi får tillbaka mer när vi ger
Det finns så många som vill vara dina vänner

Vi kan dela mer på det vi har
En del har tid, en del har pengar kvar
Och alla har vi nåt som vi vill göra

B7 em
Farfars farfars far hade inte tid och pengar kvar
A7 D7 ://
Bara en gammal grep som han ärvt av sin farfars far

Farfars farfars farfars far han visste inte ens vad fritid var
Och här står deras barnbarns barnbarns barn och sjunger sånger

95. Vi kan bli nåt

C em F G :||

Varenda roll som går att spela har någon hittat på

Varenda titel och var position som går att nå

C em F D/F#

Om inga roller fanns skulle ingen bli någonting

G11

Blått en människa bland människor som vandrade omkring

Som vuxen kan man bli nåt riktigt stort i vår värld

Birgitta till exempel blev ett helgon på sin färd

Carl-Gustaf blev en kung och Alexander blev en tsar

Och Ramses blev en mumie på äldre dar

**Ref. Ooooooh – vi kan bli nåt
Ooooooh – vad ska du bli när du blir stor?
Vi ser hur spelets regler blir till norm
Vi ser hur världens alla barn tar form
F G F G fm G
Du tar form, jag tar form, alla tar form**

En vuxenlek kan vara mycket svår att ta sig ur
Vi såg ju hur det gick för Kristi Brud, eller hur
Hon fastna i sin lek, men pastor Peter hade tur
Han tog sig ur strukturen, ut ur buren – bruden blev sur

Rock 'n' rollens matcho-roll är en tuff identitet
Som rimmar väl med sex and drugs och massa destruktivitet
Här kan man knarka sönder skallen med hedern i behåll
En hälsosam person blir knappast King of rock 'n' roll

**Ref. Ooooooh – vi kan bli nåt
Ooooooh – vad ska du bli när du blir stor?
Vi ser hur spelets regler bli till norm
Vi ser hur världens alla barn ta form
Du tar form. Jag tar form. Alla tar form**

F G C G/B am am/G
 Som den mjuka leran på en drejskiva som snurrar
 F Bm7-5 Esus E
 Runt och runt där fingrar formar klumpens rörelse
 am am/G F C
 Till nånting fint så drejaren blir glad och stolt när världen
 G F G
 Ser vad som har... tagit form

I fredstider delas inga tapperhetsmedaljer ut
 Ingen får stjärnor på sitt bröst eller andra attribut
 Som visar hur tapper man var när man stred
 Det är svårare att bli nåt stort när det är fred

När vi grupperar folk i grupper formas folkgrupper, ni vet
 Etniska minoriteter som känner samhörighet
 Ju hårdare vi formar den etniska identiteten
 Desto hårdare blir rivaliteten mellan folken på planeten

Oooooh – vi kan bli nåt...

Delfiner leker, lejon leker och björnar likaså
 Men vad björnarna än leker är en björn en björn ändå
 En björn blir varken feminist, fascist eller rasist
 Men på cirkus fanns en björn en gång som blev cyklist

96. Vi blir vad vi leker

D
Vi leker följa John och följa sed och traditionen
f#m
Leker Herren på täppan och kungen på tronen
bm
Och vem kan klättra högst i den hierarkiska strukturen
em D/F# G A7
Vi leker Abraham är stamfar i herremans-kulturen

Vi leker Tredje riket, korståg, kalifat
Bränna häxor, stympa kön, vi leker klerk och potentat
Snälla fredssoldater i FN's- krigsförband
Vi leker Sgt Pepper's lonely hearts club band

G Bb D
Och barnen lär
G Bb A7
Hur vuxna är

D D
För vi blir vad vi leker – vi leker vad vi blir

Vi leker helgon eller häxa, leker vem ska bli martyr?
Vi leker vinna paradiset, vem har snygg frisy?
Vi leker avlatsbrev och skärseld, där förlorarna som tävlar-
Får brinna i ett helvete, ja stackars jävlar

Heliga skrifter har format miljarder barn
En liten grabb kan bli nåt stort när han är stora karln
En tjej blir ingen Påve och knappast en profet
Lekledarna tillåter helt enkelt inte det

Och barnen ser
Hur vuxna ber D D7
Vi blir vad vi leker – Vi leker vad vi blir och vuxna säger att:

G A D b \flat
 Barn är det gåtfulla folket
 G A F#m B7
 Och dom bor i ett främmande land
 em A D D/c# b \flat b \flat /A
 Vilket folk som är mest gåtfullt är relativt förstås
 em D/F# G E/G# A7
 Men på barnens alla frågor finns det svar och dessa svar får dom av oss

Som blir vad vi leker – och som leker vad vi blir

Religionsutövande eller kvinnoförtryck?
 Är seden normal eller ett maktuttryck?
 Miljarder människor kan väl inte ha fel;
 Det står i Facit vem Guds avbild är i detta spel

Vartenda sändebud förkunnar alltid sant
 Och inga bud får vara tjejer, jag menar Gud är ingen tant
 Buden håller i sin makt, inte för att vara snåla
 Men den som med i leken är får leken tåla

Och barnen vet

Att vi går med på det

 D b \flat G A ://
 För vi blir vad vi leker – och vi leker vad vi blir

97. Vi krigar mot krig

em D em
Vi är fredskämpar, vi kämpar hårt emot
C D B7
Alla världens hemskheter och hot
C G D B7
Hårt vi knyta nävarna, vi slåss och får blodad tand
em D em
Man vinner inga krig med en öppen utsträckt hand
C D em
Men med en knuten näve vinner man ibland

C D em C D em
Kan krigen ta slut? Det ser mörkt ut!

Våldet snurrar runt och blir en våldsspiral
Kan vi stoppa den? Nej vi har inget val
För våldet är det ända språk motståndaren förstår
Vi vill bara vara så tydliga det går
Ja, vi är ännu tydligare än man får

Kan krigen ta slut? Det ser mörkt ut!

Polisen är perfekt att slåss emot
Dom är vårt, vi är deras starka hot
Hårda gummikulor och tårgas skjuter dom på oss
Det höjer stridsmoralen på en fredskämpe förstås
Med bra motstånd kan vi riktigt komma loss

G
Men det finns desertörer
D
Som kommer och förstör
em
Frihetskämparamatörer
C G :// x 3
Som inte är vill va mot, dom vill va för

Dom släpper sina stenar
Vänder andra kinden till
Liksom parterna förenar
Knyter aldrig näven och klipper till

Dom vill inte stå och ropa
Några elaka ord
Dom sabbar alltihopa G H7 em....
Krossar hela kampen mot krigen på vår jord

Vi kastar slagord, gatusten och fula ord
Vi kastar smått och gott för en fredligare jord
Vi kastar mot politiker och mot ambassadens vägg
Mot kravallpolisen kastas ett och annat ägg
Och sen kutar vi i väg som Gunder Hägg

Under luvan drar vi huvan ända ner
Så att inga folk identiteten ser
Slagorden de skriker vi ut med adrenalin uti
Under våra huvor finns en längtan att bli fri
För huvor sticks när dom blir varma inuti

Kan krigen ta slut? Det ser mörkt ut!

Och nu frågar vi om du vill vara med
Göra bensinbomber och kämpa för fred
Om vi sätter hårt mot hårt så löser det nog sig
Vi är fredskämpar – vi krigar mot krig
Vi är fredskämpar – vi krigar mot krig

98. Vill inte flyta som en fisk

bm

Vill inte flyta som en fisk som är slapp och död

G

Inte slåss som en politiker – en blå mot en röd

A

En höger en vänster – pang du är död

F#7

Lagra känslor på hög – rädd för en bög

Man slåss för att få känna lite makt och spänning

De saker man slåss för blir en förevändning

För att slåss – religion mot religioner med kanoner eller påkar

Som huliganerna säger: huvudsaken man bråkar

Veva på, veva på, slå, inte förstå

Godtrogen tillit så himmelsblå

Nu spricker systemen, jag går hellre på

I mina ullstrumpor så mjuka och grå hej då

Vill inte tro på Helig Herre viktig och butter

Inte tro på Farbror Jante, Mammon och Luther

Varje sträng auktoritet som jag vet gör mej liten

Och sliten, jag slet mej loss från skiten

Jag har tid, jag har råd, jag vill knåda

Min deg så den inte stelnar och blir tråkig att skåda

Inte feg, klämma, jag vill själv bestämma

Inte stoppa in min röst i en låda

Traditioner, konventioner kommer i kläm i generationer

Nya regler, nya toner så kan det gå med revolutioner

Så kan det bli, revolutionen är förbi

Nya sätt att lägga sej i, nya sätt att bli fri

Nya vinnare, förlorare, nya reformatorer

Nya sätt att protestera, informera, konsumera

Inte göra så, ingen orkar höra på

Det går runt runda bord, runda jord, runda ord

Farbröder och tanter i stela kostymer
Slipsar, bistra miner, dyra parfymer
Arbetstider, arbetsdagar, arbetsfack och pengar
Vill inte spela gamla gnälliga, ärgiga strängar

Vems verklighet är verklig, vems vardag är viktig
Lätt att bli för mätt eller för försiktig
Det går runt hej och hå, gå på, stå på
Prata strunt, vad är sunt, apropå vadå?

99. Världen var ingenting för mig – jag väljer hellre livet

G7 **C**
Jag kom aldrig till min rätt i denna värld

E
Jag väjde alldeles för lätt i denna värld

 am
Mentala virket var för klent

F
Samvetet alldeles för rent

C **G**
Världen var ingenting för mej

Allting kändes så förklätt i denna värld
Jag var en trasig marionett i denna värld
Jag fick ett manus och en roll
Jag fick regi från alla håll

C **E**
Jag väljer hellre liv - - et

F **G** **C** **G/B** **A**
Jag klippte banden, gjorde slut, jag stod helt enkelt inte ut
 A7 **dm** **G**
Med all regi som höll mig bunden, vill hellre leva i stunden

De falska skratten dugga tätt i denna värld
Lojal publik som log så brett i denna värld
De utan synd kastade sten
Mot aktörerna på scen
Världen var ingenting för mej

Bästa platsen på parkett i denna värld
Fick mobbens män som hade rätt till denna värld
Men jag hamnade längst bak
I hörnet krökt under ett tak
Jag väljer hellre livet

**Vill inte vara den som teg, jag är hellre rädd än feg
Så jag lämnade salongen. Har spelat med för sista gången**

Färgen flöt på min palett i denna värld
Som en Van Gogh på något sätt i denna värld
Jag var för tidig eller sen
Jag var för stark eller för klen
Världen var ingenting för mej

Makten glufsade sej mätt i denna värld
För mycket kött, för mycket fett i denna värld
Den mätta dan var alltid störst
Den sämsta är dan var den av törst
Jag väljer hellre livet

**Utan sköld och utan svärd – vill gå försvarslös på min färd
Det finns så många sätt att ljuga för den som kämpar för att duga**

Min resa blev en lång reträtt i denna värld
Min tur blev en retur biljett i denna värld
Jag ville dra nån annanstans
Till en station som inte fanns
Världen var ingenting för mej

Som glöden på en cigarett i denna värld
Kroppen blir aska rätt och slätt i denna värld
En skrynklig fimp i någons kopp
Där bara filtret sticker upp
Jag väljer hellre livet

**Jag vill gå vägen som är sann – här kan vi hålla om varann
Här hör vi alltid samman – du var aldrig någon annan**

Jag väljer hellre dej

100. Välkomstsång

A9 F#m7 Dmaj Bm7 Esus E ://
Ett litet liv fick följa med på en planet
Ett litet liv har just blivit verklighet

C#m7 F#m7
I mina trygga händer
Bm7 E
Utan ord i pappas famn
C#m7 F#m7
Du ligger utan tänder
Bm7 Esus E
Utan frisyra, men med ett namn

vill bara vara just där kärleken är
Du vill bara vara just här

101. We've all been small

(E7) am D
Our teacher asked us "what do you want to be when you grow up?"
G E7
We said "firemen and nurses" Fred said "I will climb a mountaintop"
am D
And Lisa answered "president" and then she blushed and hid her face
G E7 ://
'Cause everyone was laughing

We learned the names of popes and presidents and scientists and kings
The names of countries, body parts and birds and many other things
Like writers, one of them was female; she got famous when she died
G B7
But here name I don't remember

C
And we've all
G
Been so small
am
There's much to learn
D7
Lots to know

C
On the swing
G
We grab the rope
am
So much sky
bm E7
So much hope

We were sitting in the kitchen drinking hot chocolate with straws
And Tommy blew so hard, we laughed; it looked so cool, the glass just
overflowed with bubbles. Tommy's father looked at Tommy, and just
smiled. Wonder why he wasn't angry

And we learned the names of butterflies, the colours of their wings
And flags and different peoples skin, and there's a border between
everything, between the different countries, Gods, religions, and the
people and the colours in the rainbow

And We've all...

And Peter said it's childish to blow soap bubbles and swing
And to play hide and seek, and skipping rope is far too girly in the spring
The older boys got leather jackets, black, and on their back was AC/DC
They were scary

We learned all about control and power, how to be respected by
The older boys, the teacher and the girls, and not to question why
We didn't want to cry, we learned to live with lies, we hid our dreams
It's hard to be a hero

And we've all...

102. William Thiskely

D G D
My name is William Thiskaly and I diggy liggy like the Whiskyly
G em A7
I drink a bottle for my body and a bottle for my sinfully soul
D C D
I drink Whisky in the morning I drink Whisky in the night
A D
It makes William Thiskaly feel all right
C D
It makes William Thiskaly feel all right

Bm A
Sing diggi liggi Yorksure pudding
Bm A
Sing diggi liggi Ballentine's
Bm A D
Sing diggi liggi durum Grant's and happy times

My wife, Susan Thiskaly, said I shouldn't drink that whiskaly
But then I said to her she's a bad, bad wife
And I stab here in the stomach with my kitchen knife
And I went back to the pub just to brighten up my life

Sing diggi...

As I was sitting on the pub again, just to try to have some fun
And to forget what William Thiskaly had done
Suddenly my wife came in, she yelled and screamed and shout
With the knife in the stomach, she couldn't get it out

Sing diggi...

And then it all was silent when Susan started to cry
And she asked me: "dear William, why?"
Because this is a ballad of William Thiskaly
Who sings of whisky, love and blood so happily?

Sing diggi...

103. Aldrig ett e-mail

(Aldrig en Iris)

D A D G D A D

Aldrig ett E-mail på dessa bleka fält

D E7 A E7 A7 ://

I skenet av en ljusstump, man skrev med bläck helt manuellt

Allt gick så långsamt, en megabit tog minst ett år

Man möttes i realtid, man språkade och sa "gutår"

D D7 G B7

Aldrig hördes en mobil som spela

em E7 A A7

Bara toner ifrån Mowitz fela

D A D G A D

Anträffbar, anträffbar

G D A Bm G D A D

Det var blott den som vid min sida var

Aldrig en tonicdrink med is i på ett party

Inte ens en hotshot och ingen drink med paraply

Aldrig en korv med bröd att äta när man var på språng

Inte ens en pizza att handla med rabattkupong

Själv man skulle packa picknickkorgen

Ingen annan stod för den försorgen

Utomhus, utomhus

Ett Happy meal var en becksin på kavring med vin i krus

Aldrig en joggingtur i morgonsolens sken

Inga tighta T-shirts och sällan några bara ben

Aldrig ett spinningpass som gjorde fysiken god

Snörda liv och puder, ja det var denna tids metod

Stolt gick borgar'n runt med piskperuken

Pudrad snok och blek och trind om buken

Tappa vikt, tappa vikt

Gjorde den fattige på samhällets bottenskikt

104. Blott ett skämt

(Blott en dag)

D D/F# em/G em
Jag skulle aldrig skämta om Muhammed

A7 A7/E D A13 ://
Det är inte roligt – eller hur
Inte ens den käck Povel Ramel
Drog ett skämt om en så allvarsam figur

D D/F# G em
Inte heller John Clease skämta om profeten

A7 A7/E D A7
I filmer där Muhammed är en "glad galosch"
D hm em/G em
Men "Life of Brjan" är en rolig film, ni vet den
A7 D A13
Där Jesus sjunger frejdigt - fastspikad på kors

Så ni behöver inte bli nervösa
Att jag gör humor av profetens religion
Mina skämt är snälla, ej omdömesösa
Jag är mild mot de som starka är i tron

Att dra skämt om Livets Ord kan vara roligt
Att göra narr av Mormons book är inte plumpt
Men att Mohammedskämt blir kul är inte troligt
Att ens försöka skämta till det vore dumt

Lågt i tak och smalt i åsiktskorridoren
Det gör yttrandefriheten lagom fri
Yttra vad vi vill är någonting vi får men
skämta om Mohammed bör vi låta bli

När jag drar skämt så är det alltid inom ramen
Jag skämtar glätt om Ku klux klan och Kristi Brud
Men skämtar ej om Kalifat eller Koranen
Och i synnerhet ej om Guds sändebud

105. Den ljusnande framtid *Text: farfar, Harald Jonson. Mel: Tor Våge*

Det var dunkande hjärtan och skälvande knän
I de prövades väntande grupp
Det stod ängsliga fäder bland lummiga trän
Och sågo mot skolfönstren upp
**På en hylla låg mössornas snövita rad
I en fängelseskum korridor
Men därutanför väntade blommor och blad
Och den ljusnande framtid var vår**

Man försökte att småle och prata om strunt
Medan tiden med snigelfart gled
Och till synes rätt uppspelt man vandrade runt
Fast man vändades, svettades, led
**Professorer som idkade kugning som sport
Och en känslolös lärarkår
Diskuterade kallblodigt, sakligt och torrt
Om den ljusnande framtid var vår**

Men budet som kom var av hugnesamt slag
I det uppskrämda sinnet blev ro
Och brandstegens rostiga pinnar och stag
Slapp att skrapas av smygande sko
**Vi störtade ut med vår vita trofé
Stadigt tryckt över fladdrande hår
Hela världen var tvungen att höra och se
Att den ljusnande framtid var vår**

Några dagar förrunno med sång och med skratt
Under sorglös och jublande fest
Och vi ville ha fortsatt, men varnade att
Det blev tyst, när vi lekte som bäst
**Och vi sågo den väg som vi hade att gå
Den verkade knagglig och svår
Men vi ryggade inte för vardagens grå
Ty den ljusnande framtid var vår**

Och nu vandra vi hoppfullt på olika stråt
Och med olika hägrande mål
Men vi röja oss alla en bana framåt
Med rättens och sanningens stål
**Om ibland vi betvivla vår segrande makt
Framför väldiga hindrande snår
Då hämta vi krafter i sången som sagt att
Den ljusnande framtid är vår**

106. Egokriget rullar på

G D
Dong! Nu ringer gång gången in den första rondan
G C D7
svettiga muskelkroppar trippar in i ringen högersvingen ger
G D
Poäng, en käftsmäll träffar perfekt! Retur direkt! Tre
G C D G
jabbar i tinningloben, båda får däng

Slagväxlingen blir till en kram, två bara kroppar
Hänger och slänger, snärjer in sej i varandra det är inte lätt att
Slåss när man står nära, ser ut som dom är kära
Spänner på muskelmassan kommer ej loss

*Stopp! Man får ej kramas i ringen, det vill ingen
Domaren bryter, ryter, sårar nu på bjässarna som släpper taget
Box! Nu är de åter i gång med skutt och språng
Men tjockisen knockas strax med buller och bong*

em B7 C G
Så rullar det på i samma spår - egot står för dramatiken
am em F#7 B7
Vill så gärna vinna tungviktsbältet åååh höra jublet från publiken
Samma historia gång på gång, egokriget vinner ingen D7
Verkar inte gå att stoppa det, nya kämpar kliver in i ringen

Nya fräscha grabbar som jabbar, feta labbar
Träffar en vänsterkrok, en uppercut han faller platt i mattan, som en
deg. Och gärningsmannen ler glatt. Munskyddet glänsar
dansar i cirklar runt med trippande steg

Oj! En knubbig nordkorean, han verkar van han
hoppa och skuttar runt och svingar slag i luften, han är hungrig som en
Varg och lika arg som den trumpne amerikanen,
maktveteranen som är storfavorit

*Putin, Erdogan och så Kling och Kim Jung Klang i
Ringan dom sprattlar i en hög och bara slår och spöar upp varandra
Klong! Nu ringer gonggången ut den fjärde rondan
Egona håller garden, masken och stäng*

Så rullar det på i samma spår...

107. Hejsan hoppsan

Nu är det lite hejsan och hoppsan i vårt land
Det kastas handgranater skjuts kalschnikov ibland
Och barnen bränner bilar och mammor kaster sten
Politikerna kastar paj i riksdagen

Hejsan hoppsan falleralera
Nu faller var vision och alla framtidsdrömmarna
Hejsan hoppsan falleralera
Nu brinner det rejält i folkhemsknutarna

Över blockets gränser det kastas mycket smuts
Smutskastningen ger debatten mera svung och studs
Nedmetad står Jimmy och ber dom låta bli
Men smetas mera brun av Märta Stenevi

Hejsan hoppsan falleralera
Sverige faller alla säger "vad var det jag sa!"
Hejsan hoppsan falleralera
Nu kraxar mer än nånsin olyckskorparna

Men Jimmy slår tillbaka, han har ju sitt slagträ
Som heter ansvarslös invandrapolitik, oh yeah!
Mångfald eller enfald? Vems sida står du på?
En rödgrön röra eller en brunaktigt blå?

Hejsan hoppsan falleralera
Svårt att välja sida, båda är så dåliga
Hejsan hoppsan falleralera
Inte ens den breda mitten verkar bra

Vart år i Sverige avrättas 60 – 70 pers
Den siffran imponerar, till och med i Bangladesh
Politikernas dröm är att krossa stygga gäng
Men drömmen krossas i en gangsterrap refräng

Hejsan hoppsan falleralera
P3-guldet går i år till dödspatrullerna
Hejsan hoppsan falleralera
I Sverige trivs de kriminella rapparna

Killar rekryteras till kriminella gäng
Som kallar det "förening" och får då en bidrags peng
Planerar nya pojkestreck var gång dom stämmer träff
Och pojkestreck kallas "bildning" här på ABF

Hejsan hoppsan falleralera
I Sverige är ett våldskapital inte dumt att ha
Hejsan hoppsan falleralera
Så rappar alla våldskapitalisterna

Inte har väl integrationen gått perfekt
När svenskar flyr till Syrien för en islamistisk sekt
Här slåss man för sin heder och ordning och moral
Man slåss för sanningen och sina ideal

Hejsan hoppsan falleralera
Koranen framför allt, skanderar IS-krigarna
Hejsan hoppsan falleralera
IS krigen lockar göteborgarna

"Nyans" javisst så heter ett nybildat parti
Att just "Nyans" blev namnet är nog ödets ironi
Att ödet är ironiskt det vet var utlandsbo
Som flytt till Rinkeby för att få lugn och ro

Hejsan hoppsan falleralera
Ygeman och Morgan J. är som Dupontarna
Hejsan hoppsan falleralera
Alltid steget efter – sen på bollarna

Gamla böcker eldas, en flagga sätts i brand
Polis får blodad panna, aktivist får blodad tand
Nu brinner massa bilar, ett radhus och en buss
Och pajkastar-debatten får en extra skjuts

Hejsan hoppsan falleralera
Sverige går åt helvete men självbilden är bra
Hejsan hoppsan falleralera
Vem kör egentligen, som Janne Långben sa

108. I koaloha halmir (mel. Trad)

I koaloha halmir kommu Torkildottir i natta I bredabentadrägg
Där dränga sutto tungasinnt uti drypande svålate skägg

ok rotum i stock ok i stendörra slägga
rotum i stock ok i rotvälta djup
där dränga sutto.....

Ok Torkildottir drogo lealong uti dränga dränga druliga lem
så kviga vaknur glosögd optur ok sterat i slukande slem

ok rotum i stock ok i stendörra slägga
rotum i stock ok i rotvälta djup
så kviga vaknur.....

Ok lagamanna döma dräng uti fjårtonde straffir i galli, galli åx
så dränga togo golita tupp uti arla ok drogo till skogs

ok rotum i stock ok i stendörra slägga
rotum i stock ok i rotvälta djup
så dränga togo golita tupp uti arla och drogo till skogs

109. Jag är en sångmö – du är poet

G C/G G
Återigen gryr dagen över en hårig skuldra
G C/G G
Genom frostigt glas syns solen – men ingen huldra
em D
Du ligger bakfull kvar i sängen

G C/G
Om jag fick skriva den där sången
G C/G
Som du skrev till mig den gången
em C D
Men, jag är blott en sångmö
G
Och du är poet

Du sjunger Ulla min Ulla, säg får jag dig bjuda...?
Jag kan väl ta några smultron men helst ingen ruda
Nu ledes Hingsten in i spiltan

Om jag fick skriva den där sången...

Se så glad matrosen är uti Havanna
Har lust på min röda ros men inte lust att stanna
Men tack ändå för ringen av rubiner

Om jag fick skriva den där sången...

Du skriver om jungfrulemmar, varma vita
Om min böljande barm – oskuldsfull Anita
Väck inte den björn som sover

Om jag fick skriva den där sången...

Männen dansar samba med mig på Copacabana
Somliga poetiska men likadana
Försöker köpa kärlek för pengar

Om jag fick skriva den där sången...

Återigen flyr dagen – den du skulle givit
Men sången är vacker som Tom Paxton skrivit
Det är skönt för skalder att få sova

**Om du var vaken skulle du se mig
Om du var nykter, kanske ge mej
Men du, jag fick aldrig din morgon
Fick aldrig din dag**

110. Lögnen känner ingen skuld

Mel. Bellman, Fredmans epistel nr 34

Blåa ljus, syrener tjuter
Svearike står i brand
Bomber sprängs, gevären skjuter
Våld ger gangster blodad tand

Fosterlandet står i lågor
Tillit brinner ack så bra
Bullerbyn i djupa plågor
Här var alla blåögda

Upp i rök går nu respekten
Tillit och demokrati
Svenskar flyr till IS sekten
Frihetstiden är förbi

Mer och mer vårt Sverige brinner
Röken når till USA
Släcka elden – ingen som hinner
Sverigebilden ska bli bra

Håll skenet uppe ingen fara
Morgan ropar: full kontroll!
Rädda bilden måste vi klara
Landet spelar mindre roll

Bråttom, bråttom fler poliser
Fram med brandkår, ambulans
Stenar kastas mot orättvissor
Lagens arm har ingen chans

Makt och ära blir till heder
Tro blir religion och våld
Kvinnoförtryck kallas seder
Friheten blev billigt såld

Unga män får ej beskyllas
Saltet strös i, djupa sår
Gangstern rappar – Yasin hyllas
P3 Guld – han priset får

Pistolen riktas mot publiken
Mördarvapen skänker makt
Public service räknar liken
Dyr är gangsters framgångsjakt

Bullerbyn är lätt att plundra
För de kriminella gäng
Vad gör staten kan man undra
Stefan tagen på sin säng

Blåa skyller på de röda
Gröna kallar blå för brun
Barn och kvinnor ligger döda
Paulo ligger i paulun

Vem bär skuld, vem starta branden?
Vem ska sitta i vår stock?
Vem har Svarte Petter på handen?
Är vår stat vår syndabock?

Sverige ligger i ruiner
Allt är skövlåt, allt är bränt (men)
Sverigebildens färger skiner
Som om inget alls har hänt

Hederligheten blev till aska
Våldet blev till P3-Guld
Kappvändare är så raska
Lögnen känner ingen skuld

111. Märker hon själv

(mel. Märk hur vår skugga)

em **B7** **C** **G**
Märker hon själv hur hon dras mot en skärm?
em **B7**
In emot ljuset sig lutar
em **B7** **C** **am**
Där skuld och skamkänslor sorg och sånt där
em **am** **B7** **em**
Byts till rus som aldrig slutar

G **D**
Flyter med i medias brusande älv
em **B7**
Så starka strömmar, hon förlorar sej själv
em **B7**
Popstjärnan blundar och kryster
em **B7** **C** **am**
Därföre, fansen, kom hjälp mej och välv
em **am** **B7** **em**
Kameror över vår syster

En evig längtan till allt som är kul
Här kan du gömma dina stenar
Här finns ej tid, som gör skönheten ful
Nymfen vet nog vad jag menar

Till dig alltid avund sökt sej en stig
Genom skärmarna bekräftar du dig
När någon filmar - du smilar
Går alltid väpnad uti detta krig
Sinnets aldrig nånsin vilar

Lillflickan kämpar mot storflickans stön
Står ännu utanför porten
Ser in i världen så verklig och skön
Frestar denna orten

Vägen bort från hennes sinnliga stad
Knappas fram på slitna platsiffrors rad
Mutade hjältar och dårar
Bugar sig djupt inför din eskapad
Tar ditt skratt och dina tårar

Hon gick till vila med slagsmål och skval
Här slapp hon sinnligheten smaka
Gräset är grönare, nymfen är smal
Ingen kräver nåt tillbaka

Hon från ensamheten flydde en dag
Till en värld så full av lust och behag
Vem skall din tid återkalla?
Fintad är lillflickan och nymfen och jag
Vi är fintade alla

112. Nå skruva upp korken

(Mel. Nå skruva fiolen)

E B7 E B7 E
Nå skruva upp korken på must och glödgat vin
Ta en Aladdin
Är det nötter in? B7
Ty då krymper luftkanalen

En tiggande pudel gör middagsgästen sur
Siv bevittnar hur
Hennes sällskapsdjur
Får en flygtur genom salen

 C#7 F#m
Allt tjockare släkt
 C#7 F#m
Så mycket mat som blandas
 F#7 B7
Britt sväljer sin konfekt
 E B7
Gutår! Hon andas

 A f#m7 B7 g#m C#m A f#m B7
Nu är det jul igen! Nu är det jul igen! Nu är det jul! Pudeln blänger
 E
I granen hänger
 A f#m B7 E
Hundskräppet och gnyr förskräckt

Det knackar på dörren och tomten kliver in
Barnen går i spinn
Linn är sockerstinn
Finns det barn här som är snälla?

Kartonger och papper, besvikna barn som slåss
Tommy kommer loss
Viker tomtebloss
Som han skjuter med slangbella

Och Barbie och Ken
Har flyttat in i stallet
Från krubban frälsaren
Ser syndafallet

Nu är det jul igen! Nu är det jul igen! Nu är det jul! Rena chocken
När Barbie och Ken
Adopterar bäbisen

○ Helan och Halvan, Hej! Rävén är så rask
Mången kaffekask
Sverker far pladask
Och slår höften i parketten

Nu Britt får en spruta och andningen får fart
Kommer Ankan snart
Klockan tre såklart
Han blir bra till efterrätten

En långdans, en vals
På golvet ligger Sverker
Han rör sej knappast alls
Ty höften värker

Nu är det jul igen! Nu är det jul igen! Nu är det jul! Var är friden?
Ur led är tiden
Och herr Sverkers lårbenshals

Men Sverker får hjälp av Bengts bror som liknar Arn
Krister heter karln
Han har bonusbarn
Och mången bonuskvinna

Lillkillen Tommy ett tomtebloss har kvar
Han i bellan drar
Prickar tomtefar
Titta skägget börjar brinna!

En brasa så stor
Ta brandsläckarn med skum i
Nu ryker Bengans bror
Och luktar gummi

Nu är det jul igen! Nu är det jul igen! Nu är det jul! Tomten välter
Och masken smälter
Inga barn på tomten tror

113. Revygänget

(mel. Will survive)

am dm
Här står vi nu på scen, vi har gjort en ny
G C
Rolig, elak, aktuell lokalrevy
F Bm7-5
Vi har själva skrattat gott åt alla skämt vi kommit på
Esus E
Så håll i hatten nu politiker och kändisar och så

Nu ska ni få – nu ska vi låna er
Vi ska hänga ut och häckla - vi ska låna er
Och publiken får ett skratt var gång en kändis faller platt
Utklädd till fån – ja vart får vi allt ifrån?

Det finns en norm – och vi har koll på den
För att förlöjliga är normen själva förutsättningen
Någon är för dryg för blyg för tjock eller för smal
Och publiken skrattar gott, för vår publik är så normal

Och möter vi sen nån som vi har drivit mä'
Så kan man hävda att nån annan hade skrivit dä'
För man vill inte gärna stöta sej med någon känd person
Men vi vill få folk att skratta – vilken knepig situation

Här på scen – här går man fri
Ingen kommer liksom åt oss när vi gör en parodi
Vi klär ut oss till nån annan som publiken skrattar åt
Ja, vi lånar kända människor och snor en färdig låt

En stor peruk – och stora glasögon
En kudde blir en buk på någon tjock person
Två badbollar blir tuttar, det är kul med stora bröst
När män klär sej som kvinnor och får jättepig röst

I våran sång – en man som håller stång-
En ordvits och en anspelning i en kallsång
Fina damer fnittrar till fast dom väl inte riktigt vill
Kinden rodnar när dom får en blick av mannen tätt intill

Som håller stånd – fast det var länge sen
Ja nu kommer några skämt om män och potensen
Det känns alltid lika fräscht för varje nytt viagraskämt
Vi har bestämt att ett potensskämt ska var ny revy ha jämt

Nu blir det dans – Nu kommer flickor in
För i revyvärlden ska dansen vara feminin
Dom får nästan två minuter där i strålkastarens sken
Och i applåden som dom får, kommer Jan-Ove in på scen

Håriga ben – I rosa tight trikå
Alla skrattar helt hysteriskt när han bjuder på
En mage som är fläskig och kan dallra som gele'
Han visar sina skinkor - det är underbart att se

Vilken kontrast – det blir otroligt kul
Först en vacker dans med flickor och så Jan Ove som är ful
Genom hans trikåer syns konturen av hans snopp
Tänk vad han bjuder på sej själv när han poserar med sin kropp

(Halvtempo)

Utanför scen – där ändras bilden tvärt
Jan Ove sitter på kontoret med en rundstav i sin stjärt
Ja, alla är vi högst normala människor med kontroll
Fast med en längtan att dra ut vår stav och sjunga rock n'roll

(Accelerando)

Vi ringar in, Vi trycker ner
Vi hänger ut, vi tycker mer
Och vi skruvar lite till, men tar skruv? Nej det står still
För när gängorna tar slut då kan man skruva som man vill

Se så lätt, det snurrar runt
Lätt som en plätt och platt som strunt
I parodin på parodin på parodin vi kommer loss
Det är så skönt att ingen gör en parodi på oss

114. Vem är det gåtfulla folket?

Fmaj dm gm C7
Låt mej ta din lilla hand, låt mej visa dej ett land som för ett barn kan kännas
F dm gm C7
Främmande, lite skrämmande, men du vänjer dig nog snart vid vuxenvärldens alla
am7 dm gm C7 F
roller, du får kontroll här – på antal steg du går per dag och antal kilo-kalorier
 dm gm C7 F
du stoppar i dej – du lär dig spelets regler, det blir folk dig i detta land

dm G dm G
Här går baptister, lutheraner, pingstvännen, mormoner, sunni, puritaner
dm dm G7 G7
Folket tar form
em A em A
Här får en herre tio bud av Herren och blir Herrens avbild eller
 em G7 C7 C9
Sändebud - Folk får en norm

F Fmaj/E F/D F/C gm gm7 C7 C7
Här – går en flicka som blev Kristi brud
C9 C9 gm A7 dm
Här – blir en brinnande buske en Gud
 dm7 G7 C7
och ett land mjölk och honung
F Fmaj dm7 cm F7
Här – stympas kön, man skär bort lite hud
 F7+ Bbmaj7 Bbm6
Här var mumien en ko - nung
F A7+ dm dm7 gm C7 F
Här sjunger vuxna att barn är det gåtfulla folk - et

Vid p_orten till en värld så främmande du står, med öppna sinnen och milj_oner frågor
Som får svar här, om du blir kvar här, med t_iden ska du se att allt förunderligt blir
normalt, allt är mentalt – det är nervimpulser och signalsubstanser
Vad folk tror på beror på vilken helig skrift som format oss när vi var barn

Här går profeten som samlar på fruar
Han har en pluton (en halv i alla fall)
Kungen av Sverige han känner sig snuvad
På kronprinsens tron

Här – flyger flygplan rakt in i kontor
Här – får du vänta tills du blivit stor
Om du vill bli mulla
Här – blir ett bälte en livsfarlig bomb
Och ett papper en bulla
Här sjunger vuxna att barn är det gåtfulla folket

Sådär ja, du har blivit vuxen nu, du har blivit nåt, ja du har fått identiteten
Blå - eller röd - kanske blev du gul och ser dig omgiven av
Idioter, patrioter eller antipatrioter som är del av samma mynt

Klippt är nu bandet till främmande landet
Där leken var fri
Snön blev till slask, leken rann ut i sanden
Så, vad ska du bli?

Här – är turbaner och burkor normalt
Här – skickas dick picken runt digitalt
Här sänker man skeppen
Här – kan du köpa en jättestor stjärt
Och få botox i läppen
Här kan du sjunga att barn är det gåtfulla folket

115. Yoghurt

(mel. Georgia on my mind)

D F#7 Bm em /G

Yoghurt, yoghurt – I fil for you

D C#7 em A7 D D#0 em A7+ ://

Så mild och god, så oskuldsvit and true

Yoghurt, Yoghurt – bakterier i paket

D G D F#7

Du ligger mej i fatet och ger massor med poäng i Alfapet

Bm em Bm G7

Instängt, ensamt, mörkt och kallt

Bm em Bm E7

Jag kramar dej hårt och du ger mej allt

Bm em Bm7 C#7

Du kittlar min tunga och känns så fin

f#m B7 em A7+

Men när du blir gammal får jag en konstig min

Yoghurt, yoghurt – otacksam filur

För ger man dej värme blir du bara sur

Yoghurt, yoghurt – min hälsokur

Så länge du finns kvar finns alltid levande kultur

116. Alla är barn i början

Upp i luften svävade färgglada såpbubblor. Vi sprang efter för att fånga dem när de dansade bort i vinden. I varsin gunga sparkade vi av oss skorna och sträckte benen ända upp i himmelen och fötterna kom nära solen. Hela livet kom nära. Och vi sjöng när vi cyklade fram på vårens första asfalt och fick vind i håret.

Och sången var nära, för sången hade inga noter. Det var lätt att sjunga ut. Och det var lätt att dansa. Dansen som inte har färdiga steg och blir bara rätt hela tiden, hur man än gör. Skrattet var nära och rädslan och allt kunde gråtas ut. Även när det var ett olämpligt tillfälle.

Och fröken ringde i den stora klockan och rasten var slut. På katedern satt en grå pennvässare som malde sönder tystnad och blyertspennor. Och fröken klistrade guldstjärnor i våra skrivhäften, där bokstäver balanserade på blåa sträck och Jeanette fick två stjärnor i kanten. Tommy fick ingen för han hade myror i sina byxor och kunde inte sitta still. Till slut sprang han hem i bara strumporna för nu var det på allvar. Och såpbubblor spricker när de landar.

Vi lärde oss att bita ihop. Och man får svälja många gånger innan gråten har förstått, att den inte är välkommen ut. I alla fall inte här. Du får vänta tills du är ensam, du är ju stor nu. Men Tommy kunde inte svälja flera gånger.

Vi hade gymnastik och stod på led i sockiplast framför tunga mattor som var gråa och luktade 40-tal och flickorna hade gymnastikdräkt och frös. Vi slog kullerbyttor men Kristna var tjock och välte efter halva. Vi hoppade bock och sen spelade vi gränsbrännboll. Tomas och Joakim fick välja lag och Klas blev vald först, för Johan var sjuk. Kristina blev vald sist och brändes först och skämdes.

Vi hade musik och spelade Spanien efter noter och pojkarna blåste för hårt i sina blockflöjtarså det tjöt, fast inte Lars, för han var kammad och hade stickad väst. Men alla flickorna blåste försiktigt. Och flickor ritar blommor med flickfärger. Och pojkar ritar bilar.

Och vi lärde oss att sjunga rätt. Men ingen ville längre sjunga ut. Och Magnus Bäckman sa att det var barnsligt att gunga och att blåsa såpbubblor och alla höll med Magnus Bäckman för han gick i fyran och hade jeansjacka och vita träskor. Och ingen ville få Magnus Bäckman emot sej, eller fröken. För ingen vill stå alldeles ensam.

Och vi lärde oss att ljuga och snart trodde vi på lögnen och det blev sant. Att det var farligt att komma för nära. Det kunde bli fel och då fick man stå där, alldeles ensam. Och Magnus Bäckman kunde säga dra åt helvete din jävel och vi lärde oss att ingen hjälte ser in i ögonen och säger "jag tycker om dej" och kramas länge och hårt för hjältar är starka och James Bond kramar bara flickor i sängen, när dom är nakna. Och pojkar och flickor blev rädda för varandra och titta bort. Och när det blev dags att mötas drack vi droger och träffades på helgen och kände oss starka som hjältar.

Och vi hade lärt oss att livet är farligt om det kommer för nära, vi lärde oss att hålla livet på betryggande avstånd. Vi lärde oss att bli som folk. Alla är vi barn i början, men varför bara i början?

117. Debatten

I vänster ringhörna - Mona Salin

I den högra – Fredrik Reinfeldt

Luften vibrerar av prestige. En debatt - öga mot öga, röd mot blå

Expertkommentatorerna bänkade med pennorna i högsta hugg

Ska Fredrik träffa med sin högerkrok?

Eller hinner Mona före med sin raka vänster?

Vem går segrande ur denna strid? Vem vinner spelet?

Spelet som går ut på att få domarnas röster, där flest röster vinner. För politik är taktik och strategier, anfall och försvar. Dom röda mot dom blå. Och nu ringer gång gången.

Och två minuter in i första rond möter Mona Fredriks blick och säger: det har du rätt i. Det var en bra idé. Vi har mycket gemensamt, du och jag.

Och Fredrik säger tack, dina ord värmer

Smockorna uteblir. Inga verbala slagkombinationer som pressar in i ett hörn. Orden är inte längre stridsredskap utan vägvisare mot gemensamma mål. Ditåt ska vi, eller hur Fredrik? Javisst och vi är redan på väg!

Pennorna glider ur händerna på expertkommentatorerna. K G Bergström blir arg. För nu kan han inte längre analysera fram en vinnare och en förlorare ur en politisk debatt. Han sliter sitt hår och stampar fötterna i golvet. Han river sönder sin skjorta och blottar bringan med den tatuerade rosen och skriker stånga mej! Och Mona går fram till K G Bergström och ger rosen en puss.

För spelet är slut. Ingen blockgräns som skiljer höger från vänster. Muren har rasat. Möten har uppstått. Det är fred.

Och KG Bergström bildar koalition med Nicklas Vikegård och öser behärskat sin manliga ilska över ishockeyns aktörer, där dom röda är röda och dom blå är blå.

Men Fredrik och Mona sitter under himmelen i Maud Olofssons badtunna tillsammans med alla partiledare. Röd eller blå spelar inte längre någon roll. Och Lars Ohli tar upp en gemensam skål för både arbetstagare och arbetsgivare, ja alla är vi människor och vi gör så gott vi kan.

Och i sin nakenhet enas ledarna om en gemensam valkanpanj, som likt ett karnevalståg drar över landet. Och valvakan blir en fest i blandade färger. För ingen är längre Vänsterpartist eller Högerpartist, Feministpartist eller Folkpartist. Alla känner samhörighet och det skrattas och sjungs till långt in på natten, för det finns inte längre någon prestige att försvara. Det som återstår är människopartiet, som tar parti för människan och planeten hon bor på. För spelet är slut.

118. Gränser

Någon har stått på månen och tagit kort på jordklotet. Fotografen hade tur med vädret. Färgerna är klara där klotet gåtfullt svävar fram på himmelen.

Men om man kavlar ut klotet försvinner det gåtfulla, det blir det platt och gränser träder fram. I klassrummet, över svarta tavlan, hängde rullar i taket. Fröken lyfte den långa pinnen med krok på och drog ner hela världen framför våra ögon. Sverige låg högst upp i Europa och var lika stort som Indien – ett land i nedre kanten.

Vi lärde oss var gränsen gick, gränsen mellan ämnen, mellan klasser, mellan lärare och elever och flickor och pojkar. Vi lärde att begränsa oss. Vi fick en rolig timme i veckan. Utan att ana det gick vi vägen som leder mot elvakaffe, fredagsrus och söndagsångest.

För utan gränser spelar alla i samma lag. Utan gränser kan ingen bli matchhjälte. Ingen får tapperhetsmedalj och Inget ärat namn flyger över jorden.

Men barn springer barfota över gränser. Och vuxna sjunger att barn är ett gåtfullt folk som bor i ett främmande land. De sjunger att så göra vi när vi tvätta våra kläder och niger du så bockar jag och fy skam, fy skam för ingen ville ha na' och jag vill dö i norden.

Vi lärde oss att det finns svarta skridskor och det finns vita. Det finns krigare och det finns en Lottakår. Lottor vårdar krigare och serverar kaffe i pausen – man blir trött av krig. Med block som krigar, vänsterblock och högerblock och mellan blocken finns en blockgräns. Man pratar inte med varann, man pratar mot varann. För finns det medmänniskor så finns det väl också motmänniskor.

Ja, det finns gränser. Det är ju själva gränserna som gör det möjligt att vara gränsöverskridande. Men det är också gränserna som gör det svårt att se att vi lever på ett klot.

119. Möt mej

Möt mej nu som den jag är
Låt mej få möta dej som den du är

Så som vi möter ett litet barn
Och så som det lilla barnet möter oss

Utan krav på att säga något bra
Utan krav på att vara duktig
Utan prestige
Och utan att döma

Bara vara
Precis i stunden
Och se på varandra som vi är

För innerst inne bär vi alla på gåvan som gör oss unika
Som gnistrar likt en kristall när vi är oss själva
När vi inte behöver bevisa någonting

Som snökristaller som gnistrar i vintersolen
Som smälter till vatten i vårsolen och blir en porlande bäck
Som dunstar till ånga i sommarsolen och blir en regnbåge

Kristaller som sprider ljus och gnistrar i olika färger
Olika färger beroende på var vi står när vi ser på varandra
Och på oss själva

Kristaller som blänker så vackert när ljuset når in
När vi möter varandra som vi är
När vi ser gåvan, som vi alla bär

Gåvan som är du

120. På puben

På puben pekar Prästinnan provocerande på Perssons prilla.
Perssons polare, Petter Pålsson pimplar pilsner.
"Pssst!...punschen!" Påminner pastorn personalen.
Personalen påskyndar processen. Pastorn prisar punschen.

Prästinnans pillemariska pyttepudel provsmakar pastorns popcorn
på pallen.

Påvisbart packad passerar Petter Pålsson Prästinnans pudel. Plötsligt
pruttar Petter på pudeln. Pastorn provoceras.
"Pruttpelle!" Proklamerar pastorn passande.
Prästinnan pussar på pudelns pälsprydda panna. Pudeln parerar
pussarna.

Petter petar på pastorns peruk...
"Perukprydda punschpatriot!" Polemicerar Petter poetiskt.
Påståendet plågar pastorn. Påtagligt pressad pulveriserar pastorn
popcorn. Popcornen pudrar pastorn på Petter Pålsson.

Persson passar på, placerar prillan på pastorns panna. Prillan
punkterar pastorns protester. Pondusen pyser. Pinsamt.

Petter Pålsson pikar prestinnans pyttepattar
"Patrask!" piper prästinnan påpassligt.
Pudeln plirar på pastorns prick på pannan.

Petter Pålsson pressar pudeln på pungen. Pudeln pissar. Pisset
pulserar präktigt på Prästinnans plagg. Panikslagen personal
prioriterar pölen. Papper placeras på plaggen.

Provanställda Pontus pressar pekfingret på pudelns penis. Prästparet
paralyseras. På pölen på pallen placerar Pontus pastorns peruk.
Pastorns paralyserade pupiller pekar på prillan på pannan. Puckot
personifierat. Psykotiskt pryglar Prästinnan pudeln. Personalen
passiviseras.

Provanställda Pontus pekar på punschen: "påfyllning pastorn...?"
Personalchefen penetrerar Pontus präktiga plumpar

Persson prisar Petters prutt.
"Precisionspruttar premieras" predikar Petter.

121. Sagan om Kapten Bluepower

Det var en gång en blåsippebacke. Blåsipporna hade just stängt sej upp genom jordskorpan. Stunden var inne att öppna upp sina knoppar och visa sina färger för världen.

Och det var nu som det märkliga hände. En av blåsipporna upptäckte till sin förvåning att den kunde tänka. Och den tänkte: Ja ha, här står jag och kan tänka mej saker. Med tankens hjälp har Jag ju alla förutsättningar i världen att lyckas bättre än alla andra. Jag ska växa och bli den vackraste blåsippan i hela backen. Jag ska bli något stort!

Och blåsippan tänkte ut ett eget namn, för att markera att den skilde sej från dom andra blåsipporna som bara stod där i nuet. Han kallade sej Kapten Blue Power. Snart skulle han vara den mäktigaste blåsippan på jorden!

En solig förmiddag såg Bluepower att blåsipporna längre ner i backen redan hade börjat blomma. Och även en bit upp i backen blottade blåsippor sina blåa blad. Varför skulle jag hamna just här, tänkte Bluepower i sin hårda knopp. Livet är svårt och orättvist när man tänker efter.

När han nu stod där och tänkte bakåt, så ångrade han att han inte hade tagit chansen lite tidigare. Och när han tänkte framåt så oroade han sej för allt som kunde hända.

Till råga på allt hade Bluepower hört att det gör ont när knoppar brister. De andra blåsipporna hade ingen tanke på detta och slog nu ut en efter en. Och våren kommer fort när den har bestämt sej och snart stod hela blåsippebacken i full blom. Alla blåsippor visade sina blåa blad för världen, alla utom Kapten Bluepower, som inte vågade öppna sin knopp. Och det gör ont att tveka. Varför skulle annars våren vara så tveklös? För visst är det skönt när knoppar brister, om man inte tänker efter.

122. Straff

En anfallare fälls och rullar många varv i straffområdet. Han grinar så illa att tänderna syns men ingen tröstar för alla är vinnarskallar och springer till den svartklädde herren och knäböjer för domen är matchavgörande.

På läktaren klättrar vuxna män upp på stängsel, knyter nävar och visar känslor. Här inne får vuxna män trycka ut ilska och sorg som barnet fick svälja. Här inne får känslorna svalla, för hela stadion är en projiceringsarena för känslor som vill ut.

På andra sidan kravallstaketet har tröjorna en annan färg. Och under tröjor sitter ilska. Och ilska är lika ofarlig som krut, men krut är farligt när det stängs in. Och män bakom kravallstaketet är lättantändliga och gnistor tar sej igenom galler.

I projiceringsarenan dricker männen sin smärtstillande medicin i stora plastmuggar och skriker ut känslor för full hals utan att någon vuxen säger tyst med dej. Jag orkar inte höra mer. Gå in på ditt rum och stanna tills du blivit snäll. Och pojken växer upp och blir som folk.

Och nu tittar pojken upp mot storbildsskärmen och möter sej själv. En vuxen man med tryckluftstuta i ena handen och ett pappror i den andra som sprutar röd rök. Han tutar ut sin svalda gråt och smärtan lägger sej som en röd dimma över publiken. Han äger. Äntligen blir han sedd. Och pojkes pappa följer den viktiga matchen på TV och ser sin son och ropar på pojkens mamma som står i köket och vrider ur disktrasan hon skriker tillbaka "blev det mål"? Nej, men vår son är på storbildsskärm och blir sedd av miljoner.

Och i projiceringsarenan står tusen kravallpoliser med svarta visir och tårgaskanoner – den sista utvägen att få ut tårarna som sitter hårt i spända kroppar.

Och hade detta varit damfotboll eller knattefotboll så hade tusen kravallpoliser varit en signal på att någonting inte stämmer. Men detta är herrfotboll. Och nästa gång tar vi in fler poliser och de olydiga männen får mera tårgas i ögonen och blir inlåsta längre i små rum där ingen tröstar. Där får de sitta tills de blivit snälla.

Och nu blåser Herren i visselpipan och pekar med rak arm på straffpunkten. Anfallaren reser sej upp ur gräset och får ryggdunkar. Och livet är orättvist eller rättvist, beroende på färgen på tröjan. Och

i arenan pumpas adrenalinet ut som tändvätska på glöd. Och pappa skriker domarjävvel rakt in i TV-rutan och mamma lägger en tröstande hand på pappas axel och håller disktrasan i den andra. Men de når inte riktigt varandra.

Men tänk ändå, säger mamma, att vi fick se vår son. Och vilken skojig tuta han hade köpt.

123. Livet klarar sej alltid

Livet tar sej olika uttryck. Livet kan till exempel uttrycka sej som en delfin eller som en björn. Formen på livet ser olika ut men själva livet, som uttrycker sej genom formen, är samma liv.

Livet liksom transporterar sej själv genom formerna, generation efter generation. Alla som har en form har fått äran att bära på livet en stund.

Vissa former försvinner helt och hållet, till exempel mammutar. Det var ingen bra form för livet att uttrycka sej i. Mammutarna försvann och livet hittade andra uttrycksformer.

Former har kommit och gått i flera miljarder år. Och det har gått bra hittills. Eller har det inte det? Det kanske har gått helt snett. Det kanske inte alls var meningen att det skulle bli så här. Att mammutarna skulle dö och att aporna skulle börja gå på bakbenen och uppfinna trampminor och den elektriska stolen.

Det är nog så att livet går sin egen väg utan att tänka efter så noga. Livet hittar alltid nya vägar, nya former att leva vidare i. Hur vi än gör så kommer livet leva vidare.

Det är lätt hänt att förväxla formen med livet. Då står man där och tror att man har ett eget liv. Någon ser en annan människa och tänker att där står ett annat liv. Men om de två formerna skulle titta in i varandras ögon och bara vara i denna stillhet så skulle de se att det är samma liv de tittar på, bara formerna är olika.

Det finns så mycket en människa kan bli här i världen. Och ju mera vi blir desto svårare är det att se vilka vi är under allt det där. Men om vi skalar bort allting som vi har blivit genom åren så är det till slut bara livet kvar. För egentligen är vi självaste livet. Det känns tryggt att veta när vi en dag ligger där och andas ut en sista gång. Att det enda som finns kvar då, bortom formen, är självaste livet.